

तमिल	४१
श्री सुब्रह्मण्य योगी रूपान्तरकार श्री सुमित्रानन्दन पन्त	
तेलुगु	४६
श्री देवुलपुल्ल कृष्ण शास्त्री रूपान्तरकार श्री सुमित्रानन्दन पन्त	
पंजाबी	४६
श्रीमती अमृता प्रीतम रूपान्तरकार डा० हरिवंशराय वच्चन	
बंगला	५२
श्री बुद्धदेव वसु रूपान्तरकार श्री ए.सकुमार तिवारी	
मराठी	५८
श्री यशवन्त दिनकर पेट्टारकर रूपान्तरकार श्री प्रभाकर माचवे	
मलयालम	६३
श्री जी० शंकर कुरुप रूपान्तरकार श्री रामधारी सिंह 'दिनकर'	
हिन्दी	७३
श्री मैथिलीशरण गुप्त श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' श्री सुमित्रानन्दन पन्त श्री रामधारीसिंह 'दिनकर'	

आमुख

गणतंत्र-दिवस के अवसर पर राजधानी में जहा अन्य अनेक समारोह होते रहे हैं वहा इस बात का अनुभव हुआ कि इसमें कवि-गिरा का योग भी होना आवश्यक है। यह गिरा दिग्दिगत में गूँजे, इसके लिए आकाशवाणी से अच्छा कौन माध्यम हो सकता था ?

अतएव चिगत २५ जनवरी, १९५६, को एक अखिल-भारतीय कवि-सभा का आयोजन हुआ जिसका उद्घाटन प्रधानमन्त्री तथा साहित्य अकादेमी के सभापति श्री जवाहरलाल नेहरू ने किया।

इस अवसर पर भारतीय विधान में गिनाई गई सभी प्रमुख भारतीय भाषाओं के शीर्ष कविगण उपस्थित थे। यह पहला अवसर था, कदाचित् भारतीय इतिहास में पहला अवसर था, जब कि एक मंच पर एकत्र होकर चौदह भारतीय भाषाओं के कवियों ने अपनी अमृतवाणी का सुख श्रोताओं को दिया। हिन्दी कवियों ने इतर भाषाओं के कवियों के प्रति अपनी श्रद्धाजलि के रूप में उनकी कविताओं के पद्यानुवाद प्रस्तुत किए।

इस स्मरणीय अवसर की स्मृति जगाए रखने के उद्देश्य से, वहा पढ़ी गई मूल तथा अनूदित कविताओं का संग्रह प्रस्तुत है।

समारोह में संस्कृत और उर्दू कविताओं के अनुवाद नहीं पढ़े गए थे। पाठकों के लाभ के लिए इस संग्रह में उनके गद्यानुवाद दे दिए गए हैं। उडिया-कवि डा० मायाधर मानसिंह उपस्थित नहीं हो सके थे, उनकी कविता पढ़ दी गई थी।

भारत की सांस्कृतिक एकता

डा० केसकर का स्वागत भाषण

आज आल इंडिया रेडियो की तरफ से आप सबका मैं यहाँ हार्दिक स्वागत करता हूँ।

आल इंडिया रेडियो पिछले तीन चार साल से भारत की सांस्कृतिक एकता के बारे में लगातार कोशिश कर रहा है। रेडियो के लिए यह फल हासिल है कि अगर आज किसी ने हमारी भाषाओं को बनाने में, उनका साहित्य बढ़ाने में, ज्यादा से ज्यादा मदद की होगी तो वह रेडियो ने की है। आज ऐसी बहुत सी हमारी भाषाएँ हैं कि जिनकी पिछले कई सालों की प्रगति केवल रेडियो की वजह से है। आज रेडियो ही एक माध्यम है जो ज्यादातर अपना काम हमारी भाषाओं में करता है, अंग्रेजी में नहीं करता। पिछले तीन चार साल में हम लगातार इस कोशिश में हैं कि भारत की जो अलग-अलग भाषाएँ हैं उनको नजदीक लाकर भारत की एकता को और मजबूत किया जाये। इसलिए अलग-अलग भाषाओं की जो रचनाएँ हैं, जो किताबें हैं, जो कविताएँ हैं, उनको दूसरी भाषाओं में तर्जुमा करना या अनुवाद करना, उनकी जो अच्छी से अच्छी किताबें हैं उनको दूसरी भाषाओं में करना, और रेडियो के जरिये उनका प्रकाशन करना, यह लगातार जारी है। हम कह सकते हैं कि इस तरीके से रेडियो भारत की अलग-अलग भाषाओं को एक दूसरे के पास लाकर देश की एकता को मजबूत कर रहा है। यह देश की सांस्कृतिक एकता के लिए सबसे बड़ा और जबरदस्त साधन है।

इससे अच्छा क्या हो सकता है कि आज गणतन्त्र-दिवस के साथ रेडियो भी हमारी भाषाओं के अच्छे से अच्छे और उज्ज्वल से उज्ज्वल प्रतिनिधियों को एक साथ लाकर हमारी संस्कृति की जो विविधता है, जो विचित्रता है, और जो एकता है, उसको एक साथ ही दिखला दे ?

खुशी की बात है कि हमारे प्रधानमंत्री आज यहाँ उपस्थित हैं और

उन्होंने इस कार्य के लिए अपने बहुमूल्य समय में से थोड़ा सा दे दिया है। आज अगर हमने उनको आमंत्रित किया है तो वह केवल ब्रह्मसिंह प्रधान मंत्री के ही नहीं बल्कि ब्रह्मसिंह साहित्य अकादेमी के चेयरमैन के भी। हम सब जानते हैं कि सांस्कृतिक कामों में उनकी दिलचस्पी कितनी गहरी है और अगर आज हमारे देश में सांस्कृतिक कामों के बारे में कुछ प्रगति हुई है, कुछ दिग्दर्शनी बढ़ी है, तो उसमें बहुत कुछ स्फूर्ति उनकी है। मैं उनसे प्रार्थना करूंगा कि वह यहां चन्द्र शब्द कह कर आए हुए कवियों को और हम सब को उत्साहित करें।

भाषाओं का आपसी सम्बन्ध

श्री जवाहरलाल नेहरू का उद्घाटन भाषण

आज हम यहाँ जमा हुए हैं, इस कवि सम्मेलन में, जिसमें भारत के अनेक भाषाओं के कवि हैं। थोड़ी देर में आप उनकी कविता सुनेंगे।

आप मुझसे पूछें कि ऐसी कवियों की विरादरी में तुम कैसे पहुँच गए? तो बात तो यह है कि इसका मेरे पास कोई माकूल जवाब नहीं है, क्योंकि उमर भर मे मैंने किसी भाषा में भी कभी कविता नहीं लिखी है। फिर भी मैं आपके सामने हाज़िर हुआ, क्योंकि मुझे यह हुक्म मिला, प्रधानमंत्री की हैसियत से तो नहीं, क्योंकि प्रधान-मंत्रियों में जो कुछ खूबियाँ हों, यह सुनने में नहीं आया है कि वह कवि भी हुआ करते हैं। यह सही है कि साहित्य से और कविता से मुझे प्रेम है, लेकिन बहुतों को होता है। तो मैं बुलाया गया शायद इसलिए कि मैं साहित्य अकादेमी का सदस्य हूँ और कुछ इस अकादेमी ने सब भाषाओं में देश के साहित्य को, कविता को, बढ़ाने की कोशिश की है।

मैं समझता हूँ कि हमारा देश, या कोई भी देश, कितनी ही तरक्की करे, अगर उसका साहित्य और कविता तरक्की नहीं करती तब वह कुछ बेजान रहेगा। साहित्य एक चीज़, चाहे थोड़ी हो, लेकिन वह एक चीज़ है जिसके बिना किसी देश या किसी जाति में जान नहीं आती, और मैं इसको आवश्यक समझता हूँ कि एक देश की उन्नति में उसका साहित्य भी आगे बढ़े। बल्कि एक और तरह से मैं आप से कहूँ कि अगर किसी देश के बारे में मुझे कुछ नहीं मालूम हो कि वहाँ कैसा काम होता है, कितनी तरक्की हुई है, क्या क्या कारखाने बने हैं, क्या क्या योजनाएँ चल रही हैं, क्या क्या फाइव-इयर प्लैन्ज हैं, और खाली उसके साहित्य को मैं कुछ जानूँ, तो उस साहित्य से झलक पड़ जाएगी कि उस देश में जान है कि नहीं है, वह देश आगे बढ़ रहा है कि रुकड़ा रहा है, या जमा हुआ है। इसलिए साहित्य, जाहिर है, एक बहुत ही आवश्यक चीज़ है। अब साहित्य या कविता कोई ऐसी चीज़ तो नहीं है कि आप एक मशीन चलाइए उसमें से निकलती आए, या रेडियो वाले हुक्म

हैं तो कविताएँ निकलती आएँ किसी कारखाने से । वह या तो दिल से निकलती है, दिल और दिमाग से, नहीं तो कोई नक़ली चीज़ उसकी जगह आ जाती है । तो हमें कोशिश करनी है कम से कम कि ऐसी हवा, ऐसी फ़िज़ा हो, वायुमंडल हो, जिसमें यह चीज़ बढ़ सके ।

लेकिन भारत में, सब जानते हैं, कि बहुत सारी प्रसिद्ध भाषाएँ हैं । उनका एक-दूसरे से सम्बन्ध काफी है, और कभी कभी ऐसा काफी सम्बन्ध है कि एक दूसरे से लड़ा करती हैं और यह समझती हैं कि हम एक दूसरे को दबा के आगे बढ़ेंगे या हम जबरदस्ती किसी की छाती पे बैठ जाएंगे । तो भाषा तो इस तरह से बढ़ती नहीं है, न साहित्य बढ़ता है । जैसे कि फूल निकलते हैं और बढ़ते हैं उस तरह से यह चीज़ें बढ़ती हैं । मुझे इस बात का पक्का विश्वास है कि भारत की भाषाएँ एक दूसरे से मिलकर और एक दूसरे के सहयोग से बढ़ेंगी । इसके माने यह नहीं हैं कि कोई एक दूसरे को दबाए । लेकिन इसके माने यह ज़रूर हैं कि एक-दूसरे से सीखें, भाषाओं में एक दूसरे के विचार आएँ, एक दूसरे के शब्द आएँ, और एक दूसरे के ढंग आएँ । इस तरह से भारत के साहित्य का मैदान बहुत बड़ा हो ।

मैं तो, खैर, उसको और भी बढ़ाने को तैयार हूँ कि साहित्य एक चीज़, आधार में, एक देश की नहीं बन सकती है, वह सारी दुनिया की चीज़ है । जितने ऊँचे साहित्य हैं, या दुनिया के साहित्य में जो ऊँची चीज़ें लिखी गई हैं, वह दुनिया भर की हैं । किसी एक भाषा की और किसी एक देश की नहीं हैं । इसलिए अगर कोई साहित्य बढ़ना चाहे तो उसकी खिड़कियाँ और दरवाज़े सारी दुनिया की हवाओं के लिए खुलने चाहिए । हाँ, अपना ढंग उसका होगा ही, और ढंग रखना है, नक़ल करने से तो कुछ नहीं होता ।

तो यह विशेषकर आवश्यक है कि हमारे देश की जो भाषाएँ हैं वह एक दूसरे से बहुत करीब का सम्बन्ध रखें । एक दूसरे की भाषा को हम पढ़ें, सीखें-समझें, और यह विचार जम जाय कि देश में अगर एक भाषा बढ़ती है तो उसके बढ़ने का असर और भाषाओं पर भी अच्छा पड़ता है, वह भी बढ़ती है । यह नहीं कि किसी और को धकेल के वह बढ़ती है ।

तो यह, जो आज एक सम्मेलन है और जिसमें आप भारत की बहुत सारी भाषाओं में कविताएँ सुनेंगे—और उनका अनुवाद भी होगा हिन्दी में, उसके बाद—यह एक अच्छी चीज़ है, क्योंकि यह उनका मिलना आपको दिगती है जो जरूरी है ।

इस तरह मैं हम साहित्य अकादेमी और भाषाओं की सहायता करें, ग़ाली

न कोशिश कर रहे हैं कि अगर साहित्य कुछ

और समझते हैं तो गलत समझते हैं। साहित्य अकादेमी देश की सब भाषाओं की उन्नति चाहती है, और उनकी सहायता करना चाहती है और उनको क़रीब लाना चाहती है। हम उसमें, थोड़े दिनों में, किताबें निकाल रहे हैं, एक भाषा के दूसरे में अनुवाद। जिसमें सारे देश की भाषाओं का साहित्य आप पढ़ सकें। चाहे एक ही भाषा को आप जानें, तो और को भी आप जान लें, उनकी कविता, और उनका साहित्य। दुनिया के और देशों के साहित्य का भी हम इस तरह से अनुवाद अपने देश की सब भाषाओं में करना चाहते हैं। बाहर के देशों की भाषाओं की किताबों की एक लम्बी फ़ेहरिस्त भी हमने बनाई है जिनका अनुवाद यहाँ की सब भाषाओं में हो। इस तरह से मैं समझता हूँ हम अपनी भाषाओं की सहायता करेंगे और उनका मैदान ज्यादा फैलेगा, वसीअ होगा।

खैर, यह सब तो सहायता करने के तरीके हैं। आखिर में भाषा बढ़ती है अच्छे साहित्यकारों से, अच्छे कवियों से। कोई ऊपर के धकेलने से तो बढ़ती नहीं है। लेकिन मुझे विश्वास है कि हमारे देश में ऐसे लोग हैं और ऐसे लोग पैदा होते जाएंगे।

तो अब आप कविता सुनिए जिसके लिए आप यहाँ जमा हुए हैं, या दूर दूर से सुन रहे होंगे, और यह उचित है कि आज के कवि सम्मेलन में, आज की कविताओं में, सब में पहले संस्कृत की हो।



संस्कृत

कवि श्री महादेव पाण्डेय
रूपान्तरकार . श्रीमती इन्दुजा अवस्थी



संस्कृत साहित्य के प्रकांड विद्वान् और काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के संस्कृत महाविद्यालय के प्रधान तथा साहित्य विभाग के अध्यक्ष हैं। 'भारतशतकम्' की रचना की है।



भारत-वंदना

यस्मादेते प्रसूता विविधतनुभृतो येन जीवन्ति भूता
यस्मिन् गच्छन्ति चैक्य समधिकगुस्ता यत्र मातु पितुश्च ।
विश्व सर्व विभर्ति प्रकृतिरयमथो पूरुषश्च स्वतन्त्रो
देश त वा परेश सुरवरभरिणीसुन्दर कीर्तयाम् ॥१॥
आलोलोल्लोलमालाकलकलकलिताम्भोधिकूलाल्ललामाद्
यावन्नीहारभूमीधरधवलशिलालग्नभूसविभागान् ।
सीमान्तादा च वगोपसरिदधिपति यावदस्त्येप सम्यै
पत्रश्यामैद्रुमाग्रैर्वलयितवसुधो भारत नाम देश ॥२॥
वर्गं सगीतकीर्ति कलितकलकलश्चोत्कलैरान्ध्रवन्धु-
मर्द्रैरुन्निद्रमुद्रो जवजनितजयोद्गुर्जर मिन्धुविन्दु ।
पचापैरचितश्रीमधुमधुरघुर्गं मध्ययुवतैर्विहारै-
रार्यावर्तभिधानो जयति जनपदो मानिना जन्मभूमि ॥३॥

आद्योन्मेषाद् विधातु प्रथमविकसितादाद्यपद्माग्रपत्रा-
 दारब्धा पुण्यपुजै कलुषलवलवनाप्यसभिन्नगात्रै ।
 देवंरप्यात्मलाभ श्रयितुमत्तिरा वाछिता विश्वमूर्ते-
 निर्माणोत्कर्षसीमा परमसुषमया कापि नीराज्यते भू ॥४॥
 गोर्वाणै. पुण्यपुजो मधुमथनकलाकेलिनारिप्रसद्म-
 क्रीडारग प्रकृत्या मणिगणनिकरै शेवधिवेदवाग्भि. ।
 पूर्वाभावा विशिष्टाध्ययनगुरुकुल शिक्षयारम्भभूमि
 सस्कृत्या सुप्रसूति सहजसुकृतिनामेष देशो गृहीत. ॥५॥



हम स्वर्गंगा के समान मनोरम उस भारत देश का कीर्ति-गान करते हैं,
 जिसमें विविध वृक्ष-वनस्पतियाँ हैं, जो प्राणियों के जीवन का आधार है ; और
 जिसमें सभी प्राणी वन्द्य-भाव से रहते हैं ; माता-पिता का जहाँ समादर है ;
 प्रकृति विश्व का संभरण करती है ; और 'पुरुष' स्वतंत्र है ।

भारत देश के कूल कलकल लहरियों से ललाम हैं ; हिमाच्छादित पर्वत-
 श्रेणियों से इसकी भूमि सुशोभित है ; शस्य और वृक्ष-पत्रों की हरीतिमा से
 यह वसुधा को अलंकृत करता है ; इसके सीमान्त पर बंग देश के उपान्त का
 सागर उल्लसित है ।

मनस्वी-जनों की जन्मभूमि आर्यावर्त्त की जय हो; जहाँ बग-देश का
 कीर्तिवान सगीत है; जहाँ उत्कल का कलित कलकल है; जहाँ आन्ध्र-निवासियों
 की जाग्रत मुद्रायें हैं ; जहाँ सागर-विजयी गुजरात देश है ; जो पंजाब देश से
 श्रोवेश है; मध्यदेश और बिहार से जिसका केन्द्र प्रदेश मधुयुक्त है ।

यह आदि देश विधाता के प्रथम पद्म-पत्र सा विकसित हुआ है ; यह भूमि
 पुण्य-पुंज, निष्कलुष देव गणों के अवतरण की वांछनीया है ; यह ब्रह्मा की
 सर्वोत्तम रचना है ; अपनी परम सुषमा से समस्त पृथ्वी का शृंगार है ।

यह देश सुकृतियों का आगार है । देवताओं ने अमृत-मथन का पुण्य-
 कार्य यहीं सम्पन्न किया । मणियों से यहाँ की प्रकृति समृद्ध है । यह वेदाध्यायी
 जनो की भूमि है । शिक्षा के आदि-स्थान गुरुकुल यहीं हैं । यह सस्कृति-जन्म
 भूमि है ।

असमिया

कवयित्री श्रीमती नलिनी वाला देवी
रूपान्तरकार श्री हसकुमार तिवारी



असम की प्रसिद्ध कवयित्री । १८९७ में गौहाटी के प्रसिद्ध वादोलोई घराने में जन्म । आधुनिक दृग की शिक्षा नहीं मिली, जो कुछ सीखा जीवन से और अपने वश की उदार और स्वदेश-भक्तिपूर्ण परम्परा से । 'पिता' शीर्षक उनकी प्रथम कविता १२ वर्ष की अवस्था में एक पत्रिका में छपी । छोटी अवस्था में वैधव्य ने उनको अध्यात्म की ओर आकर्षित किया । उनकी रचनाओं में रहस्यवाद है, प्रकृति और आध्यात्मिक प्रेम के गीत हैं । 'सधियार सुर', 'सपोनार सुर', और 'पारस मनि' उनके कविता-संग्रह हैं । अपने पिता स्वर्गीय नवीनचन्द्र वादोलोई का जीवनचरित्र भी इन्होंने 'स्मृतितीर्थ', शीर्षक से लिखा है । रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कविता से बहुत प्रभावित हुई हैं । १९५४ में असम साहित्य सभा की अध्यक्ष चुनी गईं ।



आह्वान

पूवाले मुक्तिर उपा जिलिक्छे पूवे पूवाग्ण ।
प्रजातय भारतर जनगण ऊलाह मगण,
नव प्रभातर नूतन दिनर नूतन बछ्छे आनि,
मोवगाड दिले मुवन भारतत नव कम्मर बाणो,

भारत सदाय आछिल स्वाधीन आजिओ स्वाधीन आमि ।

पयत्रिश कोटि भारतवासीये विश्व थाकिब जिनि ।

युग अवतार श्रीरामचन्द्र कृष्ण बुद्ध शकरर

जनमदायिनी भारतवर्ष ज्ञानदात्री मानवर ।

भारतर सजीवनी प्रति धूलिकणार माजत,

आछे लेखा महत्वर पुण्य लिपि-बुरजी पातत

अनन्त विज्ञान ज्ञान महानता महिमा विकाश

अमर आत्मार रश्मि प्रजालोके विश्व परकाश ।

साम्राज्यर सघातत शान्तिहीन राडली पृथिवी ।

हिंसाद्वेष लोकक्षय पापे म्लान युगर सुरभि ।

स्तम्भित जीवन धारा थमकिल जीवनर गति,

साम्राज्य पीडित आत्मा जनगणे मागिले मुकुति ।

कँपिल उत्तराखण्ड 'तथागते' दिले शान्तिवाणी,

जावप्रेम अहिंसार महाधर्मे 'पंचशील' दानि ।

साम्राज्य उत्सर्गी दिले मानवर कल्याण ब्रतत,

सत्यप्रेम अहिंसार त्यागमय जीवन पथत

शिकाले महान मन्त्र भारतत नव जीवनर,

बिलाले भ्रातृत्व प्रीति विश्व मैत्री मरु मरतर ।

सेइ मन्त्रे भारत जागिल, महात्मार महिमा प्रकाशि

विश्व चमकिल देखि भारतर अपूर्व सन्यासी,

महात्मार ध्यान स्वर्ग प्रजातन्त्र भारतवर्षर

मानुहे रचिब युग भारतर नव विधानर ।

मुक्त भारतर प्रजा मुक्त वायु आकाश मण्डल,

प्रजातन्त्र उचवर बरषिछे आशिष मगल ।

हियाइ हियाइ फुल प्रेरणार सुखर कमल ।

बाधाहीन जनस्रोत अभियान उल्लास मुखर,

स्वाधीन जीवन गति शक्तिमान भारत सन्तान ।

नव जीवनत जागे कर्ममय विशाल आह्वान ।

विश्व मैत्री नेतृत्वे उदभव भारत वासी ।

दुचकुत लागे र सृजनर सपोनर रागि ।
 प्रतिभार इन्द्रधनु विचित्र वरणे रूपायित
 प्राणे प्राणे मुखरित जीवनर मधुर सगीत ।
 मृत्यु विभीषिकामय रणोम्मत्त उतला घरात ।
 भारतर शान्ति वाणी वरषिछे पुष्प पारिजात ।
 भारतर पुण्यभूमि स्वर्गसम पवित्र धूलात
 श्रैव्यमय महामन्त्रे रामराज्य पातिम घरात ।
 विजयिनी भारतर आमि युग बिजयी सन्तान,
 नतुन जीवन गीति पृथिवीक आमिये शुनाम ।



आह्वान

उदित भुक्ति की उषा, दमकता पूरव नभ है,
 हैं आनन्दमग्न गण-भारत के जनगण सब ।
 किरणें नये प्रात की ले आर्यों कल्याणी,
 भुषत देश के लिये कर्म की नूतन वाणी ।

हम स्वाधीन रहे, स्वाधीन रहेंगे भी हम,
 जगज्जयी पंतीस करोड पुत्र चिर सक्षम ।
 रामकृष्ण की जन्मभूमि है भारत जननी,
 वृद्ध और शकर की भी यह जन्मदायिनी ।

है सजीवन सना घूल का कतरा-कतरा,
 पावन लिपि में है इतिहास यहाँ का निस्तरा ।
 महिमा और जोत का अक्षय यहाँ कोप था,
 अमर आत्मा के प्रकाश से दीप्त लोक था ।

माम्राज्यों की रक्त-तृपा से रजित धरती,
 हत्याद्वेय पाप से युग की सुरभि म्लान थी ।
 जीवन की धारा हत, जीवन की गति आहत,
 सभी मांगने मुक्ति प्रात्मायें पीडित नत ।

कपिलवस्तु से एक आत्मा अभिनव जागी,
 सुख ऐश्वर्य असीम विभव से बना विरागी ।
 पचशील के महाघर्म की गूँजी बाणी,
 सत्य, अहिंसा, विश्व-बन्धुता की कल्याणी ।

उसी मंत्र से फिर गूँजा भारत का आँगन,
 त्याग-तपस्या से बापू के जागा जनगण ।
 चकित रह गया विश्व देख यह नया जागरण,
 संन्यासी का ध्यान-स्वर्ग साकार हुआ बन ।

कटी दासता की जंजीरें, मुक्त देश है,
 मुक्त वायु, नभ का मंगलमय नया वेश है ।
 वरस रहा आशीश, महोत्सव पर यह मंगल,
 जन-जन के मानस-सर फूले सुख के शतदल ।

जीवन बाधाहीन उमर्गे नयी चपल हैं,
 प्रगति पथ में बड़े चरण ये सबल-प्रवल हैं ।
 नवजीवन में जगे कर्म का नव आवाहन,
 विश्व-बन्धुता की उद्बुद्ध चेतना अतुलिन ।

हो स्वप्निल उन्माद आँख में नव सर्जन का,
 इन्द्रधनुष प्रतिमा का हो जगमग सतरंगा ।
 प्राण-प्राण में जीवन का सगीत मुखर हो,
 माटी की धरती पर झिलमिल स्वर्ग सुधर हो ।

रक्त-स्नान से रणोन्मत्त लथपथ हैं धरती,
 पारिजात-सी शांति-सुधा भारत की झरती ।
 ऐक्यमंत्र से रामराज्य हम यहां बनायें,
 और विश्व को जीवन का मधुगीत सुनायें ।



श्री हसकुमार तिवारी

जन्म सन् १९१८ मानभूमि, बंगाल । पत्रकारिता के
 माध्यम से साहित्य में प्रवेश । 'त्रिजली', 'किशोर' आदि
 पत्रों के संपादक तथा कई समाचार-पत्रों से संबद्ध रहे
 अनेक प्रसिद्ध बंगाली पुस्तकों का हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत क
 चुके हैं । 'रिमझिम', 'सचयन' और 'अनागत', काव्य-संग्रह
 प्रकाशित हो चुके हैं । पता है, मानसरोवर, गया ।

दुचकुत लागे र सृजनर सपोनर रागि ।
 प्रतिभार इन्द्रधनु बिचित्र वरणे रूपायित
 प्राणे प्राणे मुखरित जीवनर मधुर सगीत ।
 मृत्यु विभीषिकामय रणोम्मत्त उतला घरात ।
 भारतर शान्ति वाणी बरषिछे पुष्प पारिजात ।
 भारतर पुण्यभूमि स्वर्गसम पवित्र धूलात
 श्रैक्यमय महामन्त्रे रामराज्य पातिम घरात ।
 विजयिनी भारतर आमि युग बिजयी सन्तान,
 नतुन जीवन गीति पृथिवीक आमिये शुनाम ।



आह्वान

उदित मुक्ति की उषा, दमकता पूरब नभ है,
 हैं आनन्दमग्न गण-भारत के जनगण सब ।
 फिराएँ नये प्रात की ले आर्यों कल्याणी,
 मुक्त देश के लिये कर्म की नूतन वाणी ।

हम स्वाधीन रहे, स्वाधीन रहेंगे भी हम,
 जगज्जयी पैतीस करोड पुत्र चिर सक्षम ।
 रामकृष्ण की जन्मभूमि है भारत जननी,
 बुद्ध और शंकर की भी यह जन्मदायिनी ।

है सजीवन सना घूल का कतरा-कतरा,
 पावन लिपि में है इतिहास यहाँ का निखरा ।
 महिमा और जोत का अक्षय यहाँ कोष था,
 अमर आत्मा के प्रकाश से दीप्त लोक था ।

साम्राज्यों की रक्त-तृषा से रजित धरती,
 हत्याद्वेष पाप से युग की सुरभि म्लान थी ।
 जीवन की धारा हत, जीवन की गति आहत,
 लगी मांगने मुक्ति आत्मायें पीडित नत ।

कपिलवस्तु से एक आत्मा अभिनव जागी,
 सुख ऐश्वर्य असीम विभव से बना विरागी ।
 पचशील के महाधर्म की गूँजी वाणी,
 सत्य, अहिंसा, विश्व-बन्धुता की कल्याणी ।

उसी मंत्र से फिर गूँजा भारत का आँगन,
 त्याग-तपस्या से बापू के जागा जनगण ।
 चकित रह गया विश्व देख यह नया जागरण,
 संन्यासी का ध्यान-स्वर्ग साकार हुआ बन ।

कटी दासता की जंजीरें, मुक्त देश है,
 मुक्त वायु, नभ का मंगलमय नया वेश है ।
 बरस रहा आशीश, महोत्सव पर यह मंगल,
 जन-जन के मानस-सर फूले सुख के शतदल ।

जीवन बाधाहीन उमर्गे नयी चपल हैं,
 प्रगति पथ में बड़े चरण ये सबल-प्रबल हैं ।
 नवजीवन में जगे कर्म का नव आवाहन,
 विश्व-बन्धुता की उद्बुद्ध चेतना अनुदिन ।

हो स्वप्निल उन्माद आँख में नव सर्जन का,
 इन्द्रधनुष प्रतिमा का हो जगमग सतरंगा ।
 प्राण-प्राण में जीवन का संगीत मुखर हो,
 माटी की धरती पर झिलमिल स्वर्ग सुघर हो ।

रक्त-स्नान से रणोन्मत्त लथपथ है धरती,
 पारिजात-सी शांति-सुधा भारत की भरती ।
 ऐक्यमंत्र से रामराज्य हम यहा बनायें,
 और विश्व को जीवन का मधुगीत सुनायें ।

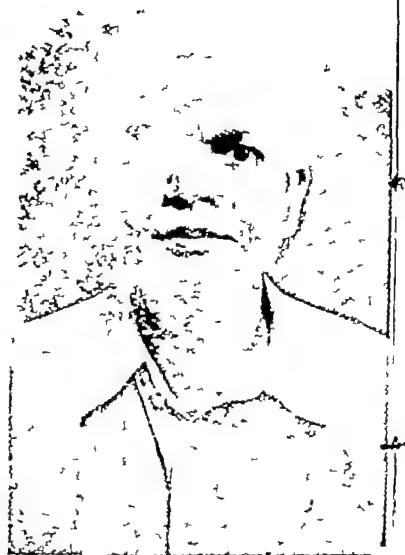


श्री हंसकुमार तिवारी

जन्म सन् १९१८, मानभूमि, बगाल । पत्रकारिता के
 माध्यम से साहित्य में प्रवेश । 'विजली', 'किशोर' आदि
 पत्रों के संपादक तथा कई समाचार पत्रों से संबद्ध रहे ।
 अनेक प्रसिद्ध बंगाली पुस्तकों का हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत कर
 चुके हैं । 'रिमझिम', 'सचयन' और 'अनागत', काव्य-संग्रह
 प्रकाशित हो चुके हैं । पता है, मानसरोवर, गया ।

उड़िया

कवि डा० मायाधर मानसिंह
रूपान्तरकार . श्री प्रभाकर माचवे



पुरी जिले में पारिकुड में १३ नवम्बर १९०५ को जन्म ।
पटना विश्वविद्यालय से एम० ए० करके विदेश गए ।
इंग्लैंड में डरहैम यूनिवर्सिटी से 'कालिदास और शेक्सपियर'
पर प्रबन्ध लिख कर पी-एच०डी० प्राप्त की । सप्रति सबल-
पुर के गगाधर मेहेर कालेज के प्रिंसिपल । प्रकाशन धूप,
हेमशस्य, जीवन-चिता, बापू तर्पण, जेमा, कोणार्क, अख्यत
आदि काव्य, बाराबाटी, पुजारिणी, पुष्पिता, दुर्मित्त (पद्य-
नाटिकाएँ), कमलायन (आख्यान-काव्य), शिक्षा, शिक्षक,
शिक्षावतन, साहित्य ओ समाज, कवि ओ कविता, बुद्ध
(गद्य ग्रंथ), नष्ट नीड (नाटक), अन्वेपण (उपन्यास) तथा
उड़िया ज्ञानकोश के प्रथम भाग का संपादन । साहित्य
अकादेमी के उड़िया सलाहकारी बोर्ड के प्रमुख हैं ।



छविश जानुआरी

जननी भारत,
तो माटिरे गणराज्य पुनरुत्थानर,
स्मारक दिवसे आजि करे नमस्कार ।

स्नेहमयी त्रिशकोटि सन्तान जननी,
कल्याण करुणामय तोर पक्षपुटे,

सहस्र वर्षर घोर दुर्दिन सकटे
शत शत आक्रमणु, साम्राज्यर उत्थान पतने
वचाइकि रखिथिलु एइ तोर अरक्ष जातिरे,
गहन अन्तरे

गोपने साइति रखि एहि महास्वप्न
निजपुत्रकन्याकर गणराज्य, स्वराज्य सभोग
हेब दिने पुनर्बार, इतिहास प्रथम दिवसे
तुहि येबे ठिआ कलु आद्ये तोर शान्त गृहस्थालि
हिमाचल पाद तले,

श्रेणीहीन, भयहीन, नरपतिहीन
जीवन सभोगकारी साम्यतन्त्रराज्य
गढ़ि उठिथिला येन्हे एइ तोर आपणा माटिरे ?
आजिर ए नव गणतन्त्रे
जननी स्वरूप तोर बहुयुग परे
स्पष्ट प्रकटित येन्हे स्वाधीन ए देशे,
सात्विक गौरवमय दीर्घ तोर अन्तरर गाथा
आजि मोर प्राणे प्राणे बहे येन्हे काल प्रतिलोमे ।

समयर शत घन प्रस्तर प्राचीर
भेदि एइ स्पष्ट येन्हे शुणिबाकु पाए
कधोपकथन,
महेन्द्र दरीर घाटे सिन्धुनद जले
आसुर वणिक साथे, द्राविड योगीर ।

पुणि कर्णे बाजे
शतद्रु पुलिने आर्य ऋषि त्रिम्बोष्ठर
प्रभाते उत्थित सामगान सुगम्भीर

तपोमग्न थिल रहि सेहि द्रुइ वरपुत्र लागि
मातृ प्रिय, भ्रातृ प्रिय, गुणहृद सम्राट याहाक
त्यागपूत, शुभकर स्वार्थहीन पुन्य परशर
घटि अछि एइ एक जन्मे,
जन्मान्तर मोह परि कोटि जीवनर
आणि ले आभुकु यहु अन्धकार उन्मुक्त आलोके
मिथ्यार सत्यरे पुणि मृत्युरु जीवने ?
पुन्यस्पर्श बापूजीर जड कोटि कोटि
हेले क्षुब्ध प्राणवन्त, नव सचेतन
मानविक अधिकारे ।

बापू जीर पछे,
निर्माता नेहेरू
धीरे करे से विराट जाग्रत गणरे
समृद्ध श्रीमन्त, निज पुरातन भूम,
विश्वजाति मेले पुणि वरेण्य शरेण्य
सम्मानित शत्रु बोलि पर शासनर
ए धरार सकल प्रान्तरे,
वधु श्रेष्ठ, पर पीडितर ।

तोर स्वप्न अनुयायी, तोर प्रिय सतान गठित
येणु एहि भारतर नवगणतत्र ।
ताहार स्वाधीन प्रजा, आजिर ए स्मारक दिवसे
प्रेरिवाकु चाहें तार समजने ए धरार सकल देश रे
सेहितोर वाणी सनातनी
सौहादर्य सहवस्थानर ।
आस चीन, आस वर्मा, आस हे निष्पन्न,
आस युरो-आमेरिका, आस सोभियेट
बुद्ध-गान्धी-पूत एहि अवैर माटिरे
अन्योन्य-वैरता तेजि, महामानवर
ए महामिलन भूमे मिलवन्धु सम ।

जननी भारतवर्ष खोलिछि ता द्वार
शत्रु, मित्र, यिए येवे असि अछि एथि
मानवर इतिहासे शुणाइ प्रथमे
मानवर चारिपासे देव अधिष्ठान ।

आसे पुणि शान्त क्षुद्र अरण्य कुटीर
विराट रसाल महा कवितार ध्वनि
षौरुष ओ नारीत्वर महा अभिनय
निखिलजातिर मर्म गभीर काहाणी
रामसीता कृष्णार्जुन द्रौपदीर कथा ।

पुणि शुण, शुण विश्व जने
राजपुत्र फिगिदेइ सकल विलास
मानवर मुक्तिपाइ वरि कृच्छ्र पथ ।

धर्मचक्र-प्रवर्तन मृगदाबवने
एइ करे, व्याख्या करि जनतार भाषे
महाधर्म, सत्य, न्याय, प्रज्ञा, करुणार
या कल्याण उर्मि

प्रसारित करिअछि आलोक, सस्कृति
घरणीर देशे देशे, कोटि कोटि जने
देखाइ सरल पन्था महाजीवनर ।

जननी, अतीतपरि तो शत वोइत
पुणि यिव घाटे घाटे सात समुद्रर
पहचाइ देशे देशे सेहि तोर बार्त्ता सनातनी,
जीवन आनन्दमय, जीवन पवित्र
जन्तुर स्वभाव हिंसा, नुहे मनुष्यर
हत्यार आश्रय बढ, वैरर मित्रता
वर्ण-निर्विशेषे

ईश्वर आसीन प्रति नर हृदयरे
सत्य एक,

भिन्न उच्चरित याहा प्रचारक मुखे ।

सहस्र वर्षर सेहि घोर दुर्दिनरे
 तमेकिमा आपणार निगूढ अन्तरे
 मुक्त हस्ते देइ अछि अकुण्ठ आतिथ्य
 पररे करिछि निज विदेशीरे देशी ।
 तेणु मु गर्वित याहा घमनीरे मोर
 बहे सर्व रक्त धारा ।
 श्वेत, कृष्ण, हरिद्रादि सकल चर्मर
 द्राविड, अष्ट्रिक, आर्य, मगोल, टिब्बेटे ।
 सकलर उपादाने मो देह गठित
 विश्वमानवर
 गर्वित प्रतोक मुंहि, मुक्त भारतर
 साधारण नागरीक
 बद्ध परिकर पुणि थापिवाकु लोकमत परे
 आमराज्य, गणराज्य, श्रेणीगोष्ठीहीन,
 उच्चनीच-लज्जाहीन, शोषण विमुक्त ।
 परस्पर हिंसा ईर्ष्या अविश्वास तेजि
 शुण विश्व बन्धुगण, वाणी भारतर—
 बधुतार, अहिंसार विश्वकल्याणर ।



छब्बीस जनवरी

भारत जननी ! तेरी मिट्टी में गणराज्य पुनर्बार
 स्मारक दिन पर करता हूँ मैं नमस्कार !
 स्नेहमयी ! तुम तीस कोटि सन्तानो की हो जननी
 कल्याण-करुणामयी ! तेरे पक्षपुट में
 सहस्रो वर्षों के दुर्दिन घोर संकट में
 शतशत आक्रमणों में, साम्राज्य उत्थान-पतन में
 गहन अन्तर में छिपा रखा था क्या यह महास्वप्न
 निज पुत्रपुत्रियों का गणराज्य होगा स्वराज्य पुन.

जैसा इतिहास के शुरू में हिमालय के तले
श्रेणीहीन भयहीन भूपहीन साम्यतन्त्र-राज्य
तेरी ही मिट्टी में कभी गढ़ उठा था ।

आज गणतंत्र में पुनः वही गाथा
स्पष्ट प्रकटित है सात्विक स्वाभिमान भरे अन्तर की
समय के शतघन प्रस्तर प्राचीर चीर
सुन पाता स्पष्ट वही संलाप :
महेन्द्र दरीघाट पर सिन्धुनदी के किनारे
आसुर वणिक के सग द्राविड उस योगी का
पुनः सुना आर्यऋषि-श्लोष्ठ से उठा हुआ
शतद्रु-पुलिन पर सामगान सुगभीर ।

मानव-इतिहास में पहले-पहले सुना
मानव के आसपास देवता का अधिष्ठान
पुनः शान्त छोटी-सी वन की कुटिया से उठी
विराट रसाल महाकाव्य-ध्वनि
पोरुष श्री नारीत्व के वे महानाट्य
निखिल जाति मर्म भरी कहानियाँ :
राम-सीता-कृष्णार्जुन-द्रौपदी की कथा !

सुनो सुनो विश्वजन, पुनः सुनो
राजपुत्र सब विलास तजकर
मानव की मुक्ति के लिए विरक्त बनता
धर्मचक्र-प्रवर्तन मृगदाव वन में
करता है व्याख्या, करता है जनभाषा में !
महाधर्म सत्य, न्याय, प्रज्ञा, करुणा की कल्याणोर्मि
प्रसारित करता है देश देश आलोक-संस्कृति
सरलपथ महाजीवन का दिखा पथ !

जननी ! अतीत की ही भाँति तेरे शत जहाज
पुनः घाट-घाट सात समुद्रों के पार आज
देते हैं सदेश—“जीवन आनन्दमय, जीवन पवित्र है !
हिंसा तो पशु स्वभाव, नहीं है मनुष्य का,

हत्या नहीं, रक्षा बड़ी, वर नहीं, मित्रता,
वर्ण-निर्विशेष प्रति-जन में है ईश्वर ।
सत्य एक, प्रचारक मुख से भिन्न उच्चारित ।'

मा ! ये ही तेरे दो वर पुत्र पुन आयें,
इसी प्रार्थना में ये हजारों वर्ष तम के क्या बिताये तूने !
ये जो तुझे 'मृत्योर्मा मृतगमय, तमसो मा ज्योतिर्गमय' ले जायें !
बापू जी के पुण्य स्पर्श से कोटि जड बने चेतन
प्राणवन्त मानव-अधिकारमय !
बापू जी के बाद, निर्माता नेहरू घीरे से जागृत करता है यह विराट्गण
समृद्ध, श्रीमत् पुरातन भूमि में,
विश्वशांति फिर से वरेण्य बना !
सब प्रकार के परपीडन बुरे, बधु सारे जन ।

तेरे स्वप्न-अनुयायी ! तेरी प्रिय जनता यह गठित कर,
बना नया भारत का गणतन्त्र
तेरी स्वाधीन प्रजा, आज इस स्मरण-दिन
चाहती है फलाना सौहार्द, सहास्तित्व,
आओ चीन, आओ बर्मा, आओ हे निष्पौन
आओ यूरो अमेरिका, आओ सोवियत जन
बुद्ध-गांधी-पूत इस निर्वैर मिट्टी में
अन्योन्यवैर छोड़, महामानवों के इस महामिलन तीर्थ में
आओ मिलो बधु वन ।

भारत जननी ने किये सबके लिए द्वार खुले
शत्रु मित्र बाहर हो, यहा सब एकसार
मुक्तहस्त वेती है शकुन्तलित्थ्य वह
पराये को अपना बनाती, विदेशी को देशी ।

इसीलिए गवित हूँ, मेरी धमनी में सर्वरक्तधारा बहती है,
श्वेत, श्याम, हरिद्रादि सारे चर्म में है .
द्राविड हो, आस्ट्रिक हो, आर्य-मगोल-भोट
सबके उपादान से है देह गठित विश्व मानव की,
गरबीला में प्रतीक स्वाधीन भारत का साधारण नागरिक ।

करता हूँ प्रण इस दुनियां में ग्रामराज
 बनाऊंगा श्रेणी-गोष्ठीहीन, उच्चनीच-भेदहीन, शोषण-विमुक्त
 हिंसा-ईर्ष्या-अविश्वास-त्यक्त, सुनो विश्व बंधुगण, भारत की वाणी
 वधुता, अहिंसा, विश्वशांति की कल्याणी !



श्री प्रभाकर माचवे

जन्म १९१७ में ग्वालियर में। शिक्षा : आगरा से दर्शन
 और अँगरेजी में एम० ए०। माधव कालिज उज्जैन में ११
 वर्ष तक प्राध्यापक रहे। उसके बाद ६ वर्षों तक आकाश
 वाणी में काम किया। आजकल साहित्य अकादेमी के सहायक
 मंत्री हैं। लिखना सन् १९३४ में शुरू किया। हिन्दी और
 मराठी में समान-रूप से लिखते रहे। अबतक परतु, एव
 तारा, द्वाभा, सौँचा (उपन्यास) खरगोज़ के झोंग़ (चित्रण)

उद्

कवि • श्री रविश सिद्दीकी
रूपान्तरकार • श्री ओंकारनाथ श्रीवास्तव



नाम शाहिद अजीज अहमद 'रविश' । सिद्दीकी वंश के हैं । जन्म १० जुलाई १९११, जन्मस्थान ज्वालापुर । पिता मौलवी तुफैल अहमद शाहिद भी कवि हैं और उन्हीं से 'रविश' साहब ने काव्य-दीक्षा प्राप्त की । कुरान मजीद और फारसी की शिक्षा घर पर प्राप्त की, बाद में अंग्रेज़ी और हिन्दी स्वयं सीखी । ७ वर्ष की अवस्था से ही कविता करना आरम्भ किया । गज़ल और नज़्म—दोनों ही क्षेत्रों में आपका ऊँचा स्थान है । उनकी रचनाओं में अब तक 'कारवा' और 'मेहराव गज़ल'—यह दो पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं ।



योमे जमहूर

वक्त की मसीहार्द, ले रही हैं अँगड़ाई
जहें चश्मे खूबा मे ।
जिदगी पलट आई, साजे आरजू लेकर
वज़मे नाजे जाना मे ।

रगोबू के खवाबो का, कारवाने बेपरवा
 हर मुकाम से गुजरा ।
 खेमाजन हुआ आखिर बूए आशना पाकर
 हिंद के गुलिस्ता मे ।
 जिंदाबाद परवानो, खूने दिल से रौशन को
 तुमने शमये आजादी ।
 आफरी है दीवानो, लाये तुम बहारो को
 दस्त से गुलिस्ता मे ।
 तोडकर दरे जिंदा, अमन के फिरिश्तो को
 बालो पर दिए हमने ।
 रोशनी मिली हमसे, दोस्ती के साहिल को
 दुश्मनी के तूफा म ।
 सोजे दिल की बेदारो, एक दलील रौशन है
 सुव्ह कामरानी की ।
 तीरगी का शिकवा क्या, रात भर की मेहमा है
 सायर चिरागा मे ।
 जिंदगी ने समझा है, राजे जन्नते आदम
 दर्दे आशना बनकर ।
 खुल्द जाविदानी की, राहते सिमट आई
 आज दर्दे इसा मे ।
 जिक्रे लालगो गुल क्या, खाक मेरे गुलशन की
 हासिले वहारा है ।
 सब अजीज है मुझको, फूल हो कि कांटे हो
 दामने गुलिस्ता मे ।
 नौ-ब-नौ यह रगीनी, चेहरए गुलफशा की
 जज्बे शौक है शायद ।
 हम नशी बता कव थी, खम-ब-खम यह वेताबो
 गेसुए परीशा मे ।

रस्मो राहे महफिल से, आपको कहा निस्वत
 कुछ तो ऐ रविश कहिए ।
 किस की जुस्तजू आखिर, आज खीच लाई है
 महफिले निगारा में ।



गरातत्र-दिवस

आज सुन्दर नयनों के हलाहल में युग का अमृत-तत्व स्पन्दित हो उठा है, जीवन नव-आशाओं की वीणा लेकर सौंदर्य की रूप-सभा में पलट आया है ।

रग और सुगंध के स्वप्नों का निर्वृन्द कारवां हर मञ्चिल को सगर्व ठुकराता हुआ बढ़ा जा रहा था । यकायक मानो अपने सुहृद की सुपरिचित सुवास ने उसे रोक लिया—ठहरो, भारत-उपवन ही तुम्हारा विश्रामस्थल है ।

शहीदों, तुम अमर हो, तुमने पतिगों की भाँति अपनी बलि देकर स्वतंत्रता की ज्योति जगाई है, तुम धन्य हो, तुम वसत को वनों से खींचकर उपवन में ले आए हो ।

कारागृहों को तोड़कर हमने शांति के देवदूतों को पख प्रदान कर दिए हैं, हमारे प्रयत्नों से शत्रुता के तूफानों के अन्धकार में मित्रता के शांत कूल जगमगा उठे हैं ।

हृदय का यह जाग्रत उत्साह हमारी सफलता के आगामी प्रभात का ज्वलत प्रमाण है, उज्ज्वल दीपों की छाया में रेंगते हुए अन्धकार की बात छोड़ो । नव प्रभात के आते ही वह स्वयं ही विलीन हो जायगा ।

आज जीवन ने इस असीम रहस्य को जान लिया है कि मानवता की वेदना में ही घरती का स्वर्ग छिपा हुआ है । देवलोक का समस्त सुख-विलास आज मनुष्य के हृदय का दर्ब बन गया है ।

लाला और गुलाब की तो बात ही क्या, आज मेरे उपवन की घूल भी वसत के मस्तक का चन्दन बन गई है, मुझे अपने उपवन का सभी कुछ प्रिय हैं—फूल भी और काँटे भी ।

नव विकसित फूलों की तरह प्रतिपल मुस्कराता हुआ यह सौंदर्य शायद मेरे ही आकर्षण का रूप है । मित्र ! क्या इससे पहले भी बिखरे हुए वालों के अधीर सौंदर्य का ऐसा स्वप्न किसी ने देखा था ?

शिष्टाचार-प्रदर्शन पर गर्व करती हुई इन सभाओं से तुम्हारा क्या सम्बन्ध ? ऐ 'रविश' ! कुछ तो कहो आज तुम किसको ढूँढते हुए इस सौंदर्य-लोक में आ निकले हो ?

कवि : श्री द रा. वेन्द्रे

रूपान्तरकार : श्री नरेन्द्र शर्मा

धारवाड मे ३१ जनवरी १८९६ में जन्म । बचपन से एम० ए० । धारवाड के राष्ट्रीय विद्यालय के सस्थापक । 'स्वधर्म', 'जय कर्नाटक' और 'जीवन' के सपादक । 'गेलियर गम्पु' (मित्र-भोष्ठी) के सदस्य । १९३२-३३ में जेल-यात्रा; ३२से ४० तक ब्रिटिश नौकरी से वचित । १९४८ के बाद मराठी मे भी लिखने लगे । १९३० (मैसूर) में तथा १९३५ (बचपन) में काव्य-विभाग के अध्यक्ष तथा शिमोगा के कर्नाटक साहित्य सम्मेलन के सभापति । १९५५ मे 'होस ससार' नाटक पर प्रथम पुरस्कार । आठ कविता-संग्रह, दो एकाकी संग्रह, पांच समालोचना के ग्रन्थ, तथा प्रो० रानडे के 'उपनिषदों के रचनात्मक सर्वेक्षण' तथा अरविन्द के 'भारत मे पुनर्जागरण' के अनुवाद के प्रणेता । पता : नीलनगर, शोलापुर । साहित्य अकादेमी के कन्नड सलाहकार बोर्ड के सदस्य हैं ।



नूतन चेतना

पुरातनऊ चिरनूतन ।

भारत मातेय चेतन ॥पुरा०॥

असुररिदा भूभारवागे । सम

हारभाव सच्चारगोडु । नव

धर्मवन्नू सुस्थिरवगो लिभे । अरव

तार बागि श्रीरामकृष्ण रोलू ॥

इलेयोलगिलि ददु ।

मूर्तिया इदु निर्भीतन ।

भारत मातेय चेतन ।

पुरातनवु नवनूतन ॥

हिमसेइद कतिरिस प्राण । का

रुण्य वर्ष अनवरत दान । वेने

वर्धमानविदु महावीर । रोलु

लोकाग्रते येरिदु मत्ते ॥ तावे

सत्यपथव हिडिददु तानु । दी

नरिगेदुडीदु मडिदिदु कूड । त

तक्षवरिदेदे गुडिगेसिडि । दू

राम नाम ज़वि सुत्तालहिम ॥ सेयू

करुनेगे मडिदिदु ।

भारत भाग्य विधातन ।

भारत मातेय चेतन ।

भव्यवु दिव्यवु नूतन ॥

सहस्रविन्दाक्षरदल्लि । प्र

त्यक्ष विदु विज्ञान दीक्षे । पडे

दिदु ईक्षणकु मौन मुद्रे । यलि

सतत कृपेयलि समाधितवु ॥ ता

माडदे इदे सदु ।

हृदय पुरुष सजातन ।
 भारत मातेय चेतन ।
 पुरातन वे चिर नूतन ॥

शास्त्र शम्भ सम्पन्न भुवन । वा
 शिवन मरेतु यमभवनदते । भण
 गुद्दतिरलु सारुत्त वन्तु । सह
 जीवन मत्रव पठिसुत्तना ॥ दा
 रिद्र्यदि मुलु गिद्दु ।

जितन ओडनये चेतन ।
 ओलि सुवदे नव नूतन ।
 भारत मातये चेतन ॥

लोकवा गिद्दुद्दु ।
 निलिसितु शातिय केचन ।
 भारत मातये चेतन ।
 चिरतन वु चिर नूतन ॥

कनसु कडु कग्गेट्टु कुरुडि । नला
 हुरुडिनिंद नाडेदिरलु जगवु । ता
 सुप्तिस्वरद प्रज्ञप्ति यागि । निज
 साक्षीयन्ते ताटस्तया दल्ले ॥ धन

बुद्ध रोलेद्दुद्दु ।
 शून्य दाचे सम्भूतन ।
 भारत मातेय चेतन ।
 पुराणवेन्दुरु नूतन ॥



नूतन चेतना

भारत का चैतन्य तत्व प्राचीन, किन्तु नित नूतन !
 हिंसा के उत्पातो से जब भूमि-भार बढ जाता,
 आते तब सहार-भाव ले असुरारी भव-आत्ता,
 भारत की निर्भीक चेतना राम-कृष्ण-सकर्षण ।

हिंसा के हाथो उत्पीडन बढा, प्राण घबराए,
 वर्धमान करुणाघन बन कर महावीर तब आए,
 मैत्री के ध्वज में फहराया फिर भारत का चेतन !
 स्वप्न सृष्टि को सत्य मान, अभिमान बढा जाता था,
 अहंबुद्धि को देह गेह की निद्रा से नाता था,
 हुआ दीप्त तब महाबोधि से महाशून्य का आसन !
 रक्त-स्वेद-सिंचित-सत्याग्रह-पथ पर बड़े निरन्तर,
 सह हिंसा की घात, अहिंसा-मन्त्र विश्व को देकर,
 कर चेतन को प्रकट, गए कर आत्मोत्सर्ग महात्मन् ।
 शस्त्र-शास्त्र-सपन्न विश्व ने है शिव को विसराया,
 शस्य-श्यामला वसुधरा पर आज मृत्यु की छाया,
 पर विपन्न यह देश कर रहा विश्व-शान्ति-संवर्द्धन ।
 दश दिशि में शत शत दल खोले है अरविन्द सुशोभित,
 समाधिस्थ विज्ञान, नयन ध्यानस्थ, मौन में लय नित,
 कोलाहलमय विश्व करेगा कल जिसका आवाहन !



श्री नरेन्द्र शर्मा

जन्म सन् १९१३, जहाँगीरपुर, ज़िला बुलदशहर, उत्तर प्रदेश । शिक्षा प्रयाग विश्वविद्यालय से एम० ए० । सन् १९३७ में 'भारत' के सह-सम्पादक के रूप में कार्य किया । सन् १९३८ से ४० तक अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के कार्यालय से संबद्ध रहे । सत्याग्रह-युद्ध में सन् १९४०-४२ में कारावास गये । सन् १९४३ से १९५३ तक बंबई में फिल्मों में गीत तथा सवादलेखन किया । आजकल आकाशवाणी दिल्ली के प्रसार-संगीत का निर्देशन कर रहे हैं । काव्यसंग्रह प्रभातफेरी, प्रवासी के गीत, पलाशवन, कामिनी, मिट्टी और फूल, हसमाला, रक्तचदन, अग्निशस्य और कदलीवन । कहानी-संग्रह कडवी मीठी बातें प्रकाशित हो चुके हैं ।

कवि : श्री रहमान राही

रूपान्तरकार : डा० हरिवंशराय वच्चन

श्रीनगर में ६ मई, १९२५ को जन्म । १९५१ में जम्मू-कश्मीर विश्वविद्यालय से फारसी में एम० ए० किया । इस समय वहीं फारसी तथा उर्दू के अध्यापक हैं । 'सनव्यिन साज', 'सुभुक सौदा' तथा 'यिमसान आलव' कश्मीरी पुस्तकों के रचयिता । कश्मीर की कल्चरल कांफ्रेंस द्वारा प्रकाशित साहित्यिक पत्रिका 'कागपोश' के संपादक । आपके अधिकांश गीत कश्मीर की जनता तथा लोकतंत्र के पक्ष में किए गए प्रयास के संबंध में हैं ।



मगर व्यथ मा छः शोनिथ

च कव छक शाम लोट अखताव लूसिथ वोश हैवान त्रावुनि ।
मे वुनमै वारहा सुवहस छ थनु प्योन जिदगी प्रावनि ।
च छी वुनि चिथर डीशिथ मर्द भागूकि दाग वै पावान ।
म्य छूम सोतुक खयालइ हावसन हुन्द बाग फोल रावान ।

म वनतम जिदगी छा पेन्जि कुनि प्यठ जाह करार आमुत ।
 च प्रिछ आरन कोलन जाह मजिलन मा छु शुमार आमुत ।
 च है पाने वुछुत मजलिक गबर मा मजिलिनइ रोजान ।
 छु मोसुम पाज फरिसई तल वुफान शेछ सगरन सोजान ।
 छी कात्याह कैद हेमतस काम ह्यथ अज ब्रेडि फुटरवान ।
 बेकस रातिक छि अज याशा करान शाहन पथर पावान ।
 यि असि यव चव वोनि मा है कि काह सु जुलमुक जहर असि चाविथ ।
 दो है मा युदि हेकन सान्यन इरादन मूल अलराविथ ।
 खबर छम वुनि छि केह बदखाह यछान लोलस थवुन पाबद ।
 छु ट्योठ बासान केचन जाहिलन सान्यन कथन हुन्द कन्द ।
 खबर छम जिदगी छुन चानि हुसनुक रग वुनि आमुन ।
 छि शोकस वुनि स्यठाह ठरि वारु छुन लजि बामुनाह द्रामुन ।
 मगर व्यथ मा छे शोगित वख छु असि सीत्यन दवान दौरान ।
 सगर मालन छि वुठ गुमनान न गठ कारस छ सथ सोरान ।
 वो ग्यब दोहदिश गजल हुसनुकि वुनि छे लोलस नजर थावुनि ।
 च कव छख शामलाट अखता बलूसिथ वोश हेवान थावुनि ।



सोता है संसार नहीं

अघकार को देख रक्त के आंसू व्यर्थ बहाता है,
 फिर कहता हूँ सब तम कटता जब कि सवेरा आता है,
 ओ बहार तूने तुषार का ओढ कफन क्यों रक्खा है ?
 मेरे दृग का स्वप्न बसन्ती दृश्य नए दिखलाता है,
 फिर करती शृंगार मही,
 सोता है संसार नहीं ।
 जीवन की गति रोके, सागर नापे, किसमें क्षमता है,
 मीलो के पत्थर थक जाते, किन्तु रास्ता रमता है,
 नई जवानी के कंधों पर डेने उगते नए नए,
 बाज नोड से उडता है तो चोटी पर ही थमता है,
 गति रखती मेँझवार नहीं,
 सोता है संसार नहीं ।

ताकत वाले आज हाथ की हथकड़ियां तडकाते हैं,
 कल के निर्बल आज सबल शाहों के तख्त हिलाते हैं;
 किसकी हिम्मत आज पिलाए जहर पिया जो कल हमने,
 हम दीवारें हैं जिनको सैलाब सलाम बजाते है;
 छूती हमको धार नहीं,
 सोता है ससार नहीं।

जंजीरों में बांध मुहब्बत को मत रखो नादानो,
 भाईचारे में जो मीठापन है उसको पहचानो,
 अभी जिन्दगी की पखुरिया अगनित खुलने वाली हैं,
 खिलने को हैं फूल अभी बहुतेरे, इसको सच मानो;
 बीती अभी बहार नहीं,
 सोता है ससार नहीं।

जग सोता है नहीं, हमारे साथ समय की धारा है,
 मुसकाती है सुबह, अंधेरे का होता निबटारा है,
 मे सुन्दरता के क्रदमों में गीत बिछाता जाऊँगा,
 सुनो, प्यार से कितने मैंने तुमको आज पुकारा है;
 डरने की दरकार नहीं,
 सोता है ससार नहीं।



डा० हरिवशराय वच्चन

जन्म १९०७ में, इलाहाबाद में हुआ। प्रारम्भिक
 सघर्षपूर्ण जीवन भेलकर विश्वविद्यालय की उच्च शिक्षा
 प्राप्त की, फिर लगभग दस वर्ष तक प्रयाग विश्वविद्यालय के
 अंग्रेजी विभाग में अध्यापन-कार्य किया। इसी बीच इंग्लैंड
 जाकर कैम्ब्रिज की पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की।
 स्वल्प काल के लिए आकाशवाणी में हिन्दी निर्देशक रहे।
 आजकल विदेशकार्य-मन्त्रालय में विशेष अधिकारी हैं।
 मधुशाला द्वारा सर्वप्रथम लोकप्रियता मिली। उसके बाद
 मधुवाला, मधुकलश, निशा-निमन्त्रण, एकांत सगीत, आकुल
 अंतर, सतर गिनी, मिलन-यामिनी, बगाल का काल, खादी
 के फूल, सूत की माला आदि कविता-पुस्तकें प्रकाशित हुईं।
 नया संग्रह 'प्रणय-पत्रिका' अभी प्रकाशित हुआ है। पता:
 विदेशकार्य मन्त्रालय, केन्द्रीय सचिवालय, नई दिल्ली।



गुजराती

कवि . श्री उमाशकर जोशी

रूपान्तरकार . श्री नरेन्द्र शर्मा

वामना, साबरकाठा (उत्तर गुजरात) में २१ जुलाई १९११ में जन्म । १९३८ में एम० ए० । विद्यार्था-जीवन में असहयोग आंदोलन में भाग लिया । १९३० से ३४ के बीच दो बार जेल यात्रा । १९ ७ से १९४६ तक शिक्षक तथा प्राध्यापक रहे । १९४७ से 'संस्कृति' पत्रिका के सस्थापक सम्पादक । १९५४ में 'गुजराती भाषा भवन' के प्रमुख । १९३९ में 'निशीथ' पर रणजीतराम सुवर्णपदक मिला १९४५ में महिद पारितोषिक तथा १९५३ में नर्मद सुवर्ण-पदक 'प्राचीना' पर मिला । प्रकाशन विश्वशांति (१९३१) गंगोत्री, निशीथ, आतिथ्य, वसंतवर्षा आदि काव्यसंग्रह सापना भारा (ग्यारह एकाकी), श्रावणी मेलो (कहानियाँ), आखों—एक अध्ययन (आलोचना), प्राचीना (सात सवाद काव्य) पुराणों में गुजरात (शोध), गुले पोलान्ड-मिस्कियेविच के क्रिमियन सॉनेटों का अनुवाद (१९३९), उत्तररामचरित तथा शाकुन्तल के समश्लोकी अनुवाद । पता 'संस्कृति', अहमदाबाद-६ । साहित्य अका-देमी के गुजराती सलाहकार बोर्ड के प्रमुख तथा कार्यकारिणी बोर्ड के सदस्य ।



विश्वशांति

त्यां दूरथी मगल शब्द आवतो
शताब्दिओनां चिरशात घुम्मटो
गजावतो चेतनमत्र आवतो ।

प्रकाशना धोध अमोघ झोलती,
घपे घरा नित्य प्रवासपथे
भूमो रही पाछल अधिकारनी
ट्टो पडे भेखड अर्ध अगे ।

विराट खोली निज तेज आंख
कल्याणनो मगल पथ दाखवे
अ तेज पीने निज सृष्टि खीलनी,
जोती घडी अ वधतो उमगे ।

अगे लगाव्या हिमलेप शीला,
ज्वालामुखी किन्तु उरे ज्वलत,
मैयातणे अन्तर शुं हशे पीडा ?
के सृष्टिचिंता उरमा अनन्त ?

विश्राम काजे विरमे नही जरा,
अकथ्य दुखे अकलाय हैडे
उच्छ्वासथी वादलगोट ऊडे
ने दूर फेले जलनील अचला ।

भमे भमे दुखतपी वसुधरा,
डगो भरे तेजपथे अधीरा
अ तोय पूरा न थया प्रकाश,
अधारमा आथडी भूतसृष्टि
आ रक्तरगी पशुपखी प्राणी
पुकारता सौ नखदत नाश ।

ने लोही पीने उछरेल घेलो
आ लाडिली मानवता घरानी
इतिहासनो भूलभुलामणोओ
रचे, अने कँड जगवे लडाइओ ।

भोलो स्वहस्ते निज अग चीरे
ने भीजतो आत्मतणा रुधिरे
जल्या करे चोदिश कोटि क्लेश
शमे न अे आग अबूझ लेश
को सिंचता जीवनवारि सत
तोये रहे पावक अे घगत
पेगाम देवी पयगम्बरो वद्या
शमी न अे भोषण विश्ववेदना,
त्या दूरथी मगल शब्द आवतो
युगोत्तणी कैक पडी कतार
आवे ध्वनि अेहनी आरपार
तु पाप साथे नव पापी मारतो ।
अे मत्र झील्यो जगने किनारे
ऊभेल योगी पुरुषे अनके,
आरण्यकोअे ऋषिमडलोअे,
सुणेल बुद्धे इशुअे महावीरे,
न तो य निद्राजड लोक जाग्या
डूबी गयो मत्र अनततामा ।
अ आज पाछो ध्वनि स्पष्ट गाजतो
आ युद्धथाकया जगने किनारे
गाधीतणे कान पड्यो उरे सय्यो,
ने त्या थकी विश्वविशाल विस्तय्यो
युगो युगोनी तपसाधना फली
जरी महा अन्तरवेदना शमी ।

विश्व-शान्ति

वह दूरागत, मंगल-शब्दों की ध्वनि आती,
शताब्दियों के गुम्बद की चिर शांति गुंजाती ।

कर अजस्र धारा प्रकाश की आत्मसात् नित
धरा धा रही है प्रवास के पथ पर अविजित ।
अघकार के ढूह ढह रहे हैं कगार-से,
पर न रुकी है प्रगति-धार, तम के पहार से !
खुले हुए हैं तेजोमय लोचन विराट के,
दिखें मोड़ जिससे मंगल-कल्याण-वाट के ।

तेज-वृष्टि कर पान, सृष्टि हो रही प्रफुल्लित,
देख रही है धरती माता, सुख से प्रमुदित !
शोभित है मां, अंगों पर हिम-लेप लगाए,
अन्तराल में ज्वाला जी की ज्योति जगाए ।
क्या जाने मां के मन में क्या पीर समाई ?
चिन्ता में है निहित, सृष्टि की सतत भलाई !

है शविराम अथक श्रम अविरत, अकथ पीर है ।
किस दुख की अकुलाहट से अंतर अधीर है ।
उच्छ्वासों में मँडलाते बादल-दल-मडल,
अति गति से फहराता पीछे चल जल-अचल ।
भ्रमती है, भ्रमती है, दुख से तपती धरती,
बढती है प्रकाश-पथ पर डग पर डग भरती !
फिर भी भूतल पर प्रकाश पर्याप्त नहीं है !
क्या डगमग-पग भूत-सृष्टि तम-व्याप्त नहीं है ?

रक्त-रंगे नख-दत और पशु-पक्षी-प्राणी !
पली रक्त पर, मत्त मनुज की जाति सयानी !
इतिहासों की भूलभुलइया रचती आती,
युद्ध ठान कर, युग युग वर-वह्नि सुलगाती !
अपने अग चीरती है अपने ही कर से,
रक्त-स्नात अपने ही लोहू के निर्भर से !
कोटि क्लेश की अवुझ आग जलती हो जाती,
संत वचन वरसे, पर शीतल हुई न छाती !

देवदूत आए, लाए सदेश चेतना,
पर न बुझी ज्वालामय भीषण विश्व-वेदना !

पर दूरागत मगल-शब्दों की ध्वनि आती,
युग-युग की प्राचीर चौर, सदेश सुनाती—
हृन्न पापियो का, न करेगा शमन पाप का,
हिंसा से होगा न निवारण विश्व-ताप का ।
वह दूरागत, मगल शब्दों की ध्वनि आती,
शताब्दियों के गुंबद की चिर शांति गुंजाती !

यही मंत्र था, जिसे योगियों ने अपनाया,
क्षितिज-छोर पर खड़े अप्रार्थ ऋषियों ने पाया,
महावीर ने और बुद्ध ने सुना, सुनाया ।
मंत्र गया, निद्रालस जग की गई न माया !

पर दूरागत मगल-शब्दों की ध्वनि आती,
शोणित-नद के तम-पंकिल तट से टकराती ।

गांधी के मन-प्राणों में ध्वनि आन समाई !
निखिल विश्व के प्लावन को गंगा बन धाई !
वह दूरागत मगल-शब्दों की ध्वनि आती,
शताब्दियों के गुंबद की चिर-शांति गुंजाती !

पुण्य उदय हो रहे युगों के, सुफल साधना !
हुई अकुरित विश्वशांति की पुण्य-कामना !

तमिल

कवि . श्री सुब्रह्मण्य योगी

रूपान्तरकार : श्री सुमित्रानन्दन पंत

१९०४ में शकगिरि, सेलम, मे, एक सुविख्यात कवि-घराने मे जन्म । आपकी एक प्रसिद्ध काव्यकृति है 'अहल्या', जिसमे विषय का एक नया दृष्टिकोण प्रस्तुत है । कविताओं का एक संग्रह 'तमिल कुनरी' प्रकाशित हुआ है । साहित्य पर आपने अनेक विचारपूर्ण प्रबन्ध प्रस्तुत किए हैं । आपकी प्रतिभा बहुमुखी है । आपने कई फिल्मों के लिए गीत और सवाद लिखे हैं । उमर खय्याम की ख्वाइयो का आपने तमिल मे सुन्दर अनुवाद किया है ।



वेल्ल कालि

श्रुलकमेन्नुम् श्रुडलिनुक्कोरुयिराय् निन्डाल्
श्रुण्मैतनक्कुरैविडमायुलकै वेन्डाल्
श्रुलकिनुच्चिमलै श्रिमयच्चिकरम् पूण्डाल्
श्रुलवूपल नदिकलिन् मुत्तारम् आण्डाल्

अलकु विन्ध्यमामलै उड्याणम् चुट्रि
अलुन्तोडु मेलैमलै च्चेड् कोल् पट्रि
निलविय मुप्पुरमुम् कडल्पणिय प्पात्तिल्
नित्य कन्नि भारतत्ताय् कलि कोण्डात्तिल्

मुन्न मुन्नम् निनैवदन् मुन्नमे
मुन्नुड् कोडि प्पल्लायिरमाण्डुकल्
मुन्नमेन्ऱु पलञ्चेयित तेडुवार्
मुडिवु कूरिड क्कूशिडुमुन्नमे
मुन्नमेन्ऱिडिल् मानिडच्चादिदान्
मुन्नि नाकरिकम् पेऱु मुन्नमे
मुन्नमेयतन् मुन्नमे मुन्नमे
मुदन् मुदल् मक्कल् तोन्ऱियकालत्ते

आतिनालिनिर् पेऱिरूल्केङ्गणुम्
अडन्ऱ्त कारिरूट् कड् गुलिल् वालन्त नाल्
जोति जानक्कदिरवन् कीलितशै
तोन्ऱिप्पारतनाट्टिल् ओलिन्ऱ्तनन्
वोतितोरुम् चेलुमरै क्कौतमाम्
वोडुतोरुम् निरैचेलव क्कूडमाम्
मादरारकल् अमैतियिन् वीरमाम्
मान्दर् तेल्लिय चिन्तैयिन धीरमाम्
रामन् काट्टिय चेन्नेरित्तूय्मैयार्
राजनीति मनुमुरै कण्डवर्
वोमन् तन्द विरल् कोलुम् नेञ्चिनार्
विजयन् नन्दिडुम् विल्लोलि त्तिण्मैयार्
कामन् तन्द कविनुरू मेनियार्
कादल् तन्दिडुम् करपोलि क्कन्नियार्
सामगान च्चङ्गीत क्कडलिनार्
चावुमाडल कोलुम् तिरल् मेविनार्

कण्णनरल् गीतैनेरि कण्डतिन्द नाडु
 करुणैयूरुवाम् वृद्धर् अन्बु कण्ड नाडु
 पणिलुयर् कालिदासन् पुक्कलम् भूमि
 पाविलुयरवान्कम्बन् कावियड्कोल भूमि
 तिण्णमुरू वल्लुवरिन् चेम्मैयूरुम् देशम्
 सीतं कण्णगि यौवं देविकलिन् देशम्
 वण्णमिकुवानमुत्त वाल्वु तनै मुनिवर
 मणिले कण्डुकलि कोण्ड तिरुनाडु

येन्नाट्टुम् मुन्नाट्टुम् पोन्नाट्टिन् मेलाम्
 येकिल् नाट्टुमिचैनाट्टु मेट्टुमेलाम् नाट्टुम्
 अन्नाट्टिन वलङ्कण्डुमे नाट्टार् वन्तार्
 अमाट्टि वचै नाट्टि अमैयाट्टुम् कोण्डार्
 मालैक्कड्गुलिन् नाट्टिनर् काट्टिय
 मायजालमयक्किल् मयङ्गिये
 कालैप्पेरोलिव्काट्चि मरन्दुमे
 कारिरुट्टिलडिमै कलाकिनोम्
 पालैक्कानल् वलञ्चेय तोन्निये
 पारन्द जीव नदियेङ्गल् गान्धियिन्
 चीलड्कूट्टि विड्तल पेट्टनम्
 चेम्मैयाड्कुडियाट्चि वकुत्तनम्
 तन्दै चेल्वम् पिल्ल काक्कुम् तन्मैपोल गान्धियार्
 तन्द चेल्वम् पाडुपट्टु कात्तिडल् नम् कडमैये
 अग्नि भेन्नालुमडिमै वाल्विङ्गेय्तिडातवण्णमे
 पणिपुरिन्दु पाडुपट्टु भारतत्तै काप्पमे
 नेजिलेन्ऱुम् पञ्चगीलम् नेरियिलेन्ऱुम् तूयमैये
 वञ्चकङ्गल तुञ्चवाल्विन् माट्चिकाणल् वायमै
 अट्टुत्तिकुम् वट्टिकोट्टु अट्टुगुमिम्बम् पोङ्गवे
 तिट्टुमिट्टु चैयल्पुरिन्तु चीर्त्तिकाणवम्भिने

मक्कलाट्चि मक्कल यारुम् मन्नरिन्द नाट्टिले
 मक्कल माट्चि पेट्ऱु वालमक्कल् यारुम् वम्मिने
 तिट्टम्काण लरचियल् चैयलिकाणल् मक्कले
 चट्टम् काण लरचियल् शान्तम् काणल् मक्कले
 नीतिकाण्बदरचियल् पुतुमै काणल् मक्कले
 पोतम् काण्बदरचियल् पुतुमै काणल् मक्कल
 निदि कोडुत्तुम् मति कोडुत्तुम् गति कोडुत्तुम् आट्चिये
 विदिवकुत्त वलि चेलित्त विलैवुकाण वम्मिने
 वील्ह वील्ह मिडिमैयावुम् वील्ह वील्ह वील्हवे
 वाल्ह वाल्ह कुडिमैयाट्चि वाल्ह वाल्ह वाल्वे



भारत माता

है देह विश्व ! आत्मा है भारत माता !

यह सत्य-धर्म धारिणी धरा अति पावन,
 सब जग को लगती मनोहरा मन भावन,
 विधि नदियों की मुक्तामाला पहनाता !

कटि में करघनी सुशोभित है विध्याचल
 सह्याद्रि-माल का राजदड है कर-तल,
 श्रीचरण चूमता, विनत सिन्धु लहराता !

था वह अनादि-सा आदि, भाव की ऊषा,
 भव को न मिली थी जव सस्कृति की भूषा,
 तब उदित हुआ रवि यहां स्पर्श बिखराता !

वन ग्राम, नगर में गूँजी वेद-ऋचाएँ,
 हर गृह में दमकीं श्री की दोपशिखाएँ,
 धृति नारि, धर्म से था पुरुषो का नाता !

हम भ्रमित हुए, अस्ताचल वाले देशों को जब देखा;
अरुणाचल की छवि बनी नयन में धुंधली कचनरेखा;
तब आया ज्योति-पुरुष बापू, चेतन का सूर्य उगाता !

हे राष्ट्रपिता ने सौंपी हमें धरोहर,
अब यह स्वतन्त्रता रहे हमारी होकर;
तुम राष्ट्र-धर्म के और मम के ज्ञाता ।

श्रम और प्रेम का सबल; शक्ति हमारी !
अपने भविष्य में अविचल भक्ति हमारी !
यह देश मुक्ति के गीत रहेगा गाता !

हो पंचशील प्रतिध्वनित हमारे मन में,
अब सद्विचार, सत्कर्म बने जीवन में,
संकल्पसूर्य से विघ्न-तिमिर छँट जाता !

दश दिशि गूंजा जय-घोष, हृदय हर्षाए ।
सहयोग सफल हो, जीवन मंगल गाए ।
सयोजन ही जग-जीवन पर जय पाता ।

यह लोक-राज्य आलोक-राज्य, जन राजा !
श्रम सीकर का मणि मुकुट माथ पर साजा !
जा ! विदा, दैन्य ! मैं गीत विजय के गाता !

प्रत्येक द्वार पर पहुँच सकें मेरे दो पग पथ-चारी;
 प्रति द्वार और प्रति हृदय खुले, जा पहुँचे जहा बिहारी !
 दू स्नेह-सुधा, लू विदा और चल दू मैं अपने पथ पर,
 आकाश का आकाश, भाव आरुढ़ हस के रथ पर !

वह दिन न रहे अब, किन्तु वही कल्पना कामना मन में,
 मैं देख रहा हूँ पुण्य-देश भारत रत सहजीवन में !
 श्रम-साध्य स्वेद की दिव्य धार बन कर गगा बहती है,
 गोदावरि की हर लहर ज्ञान की गाथाएँ कहती है !
 मैं देख रहा हूँ, तुग हिमालय शृंगो पर पग धर कर,
 कन्यान्तरीप दूरस्थ, शख वाणी का अधरों पर धर !

मेरे स्वर में विरहाकुल प्रेमी-जन के प्रति सवेदन,
 मेरे गीतों की मंगल-ध्वनि में सबके हित सुख-वर्षण !
 है वर्ण वर्ण मणि-दीप, छद मणि-माला की दीपाली,
 मानव के मानस में न रहेगी अब मावस अधियाली !
 मैत्री के शान्तिमुधारस से मैं सींचूँगा मरु-प्रान्तर,
 मन जिनका पत्थर से कठोर, कर दूँगा उन्हें सुधाघर !
 मैं द्वेष-घृणा के तीरो पर बाँधूँगा सेतु प्रीत का,
 निर्भीक खड़ा फहराऊँगा मैं उस पर केतु गीत का !

मेरे गीतों में उसी वेणुधर की होगी मधुवाणी,
 जिसकी वाणी से निकली थी जीवन-जमुना कल्याणी !
 जन आज जनार्दन बना, मूर्तिका पाचजन्य बन जागी !
 था जो पाँवों की धूल, बना चदन उसका अनुरागी !
 जय घोष कर रहा मनुज, हुआ अब दसों दिशा उजियाला,
 मणि-मुकुट शीश पर शोभित है, उर पर शोभित जयमाला !
 अब कौन किसी का दास, मुक्त मानव-समाज के सब जन,
 सब के ललाट पर खुला हुआ है वह्नि-नयन स्फुटन !
 पर जन-जन के मन में असीम अब क्षीर-सिंधु लहराता,
 जन ही जीवन का निर्माता, जन अपना भाग्य-विधाता !
 जन अपनी जीवन नय्या का निर्णायक, अपना नेता
 अपने श्रम के मोठे फल का अधिकारी, जीवन जेता !

पंजाबी

कवयित्री :

श्रीमती अमृता प्रीतम

रूपांतरकार :

डा० हरिवंशराय वच्चन

गुजरानवाला (पश्चिमी पंजाब) में ३१ अगस्त १९१६ में जन्म। देश के विभाजन के बाद से दिल्ली के आकाशवाणी केन्द्र से संबद्ध। प्रकाशन : तेरह कविता-संग्रह, तीन कविता-संकलन; तीन बड़े और एक छोटा उपन्यास, दो कहानी-संग्रह, एक जीवनी, एक लोकगीत-संग्रह; पंजाबी साहित्य के विकास पर एक पुस्तक, हिंदी से पंजाबी में अनूदित एक उपन्यास। पंजाबी की लोकप्रिय कवयित्री। पता : ८।२० वेस्ट पटेल नगर, नई दिल्ली। साहित्य अकादेमी के पंजाबी सलाहकार बोर्ड की प्रमुख।



नवीं सवेर

घरती पासा परतिया, घरती दी एह बात ।
सरधी सुक्खाँ भरी वे, अज जशना वाली रात ।
घरती अगण मौकला, लोक बडा परवार,
भारत पीह्डा रागला, अगण दे विचकार ।
चौदा अग सहेलिया, उच्चे पीह्डे बेहिण,
कम्खी भाह छुपाइए, लाटा बल बल पैण ।
हरफ सुनहरी इन्हा दे, अमन, अहिंसा, त्याग
मसिया वाली रात विच, जग दे जिवे चिराग ।
चश्मे वाकर फुट्टदी, इलम हुनरदी ताघ,
सभ्यता ते सस्कृति, चमके सूरज वाग ।
नदीआ जीकण सत्तसुरा, घरती जिऊ कोई गीत,
भर भर वडे चानणा, एह पूर्व दी रीत ।
समा सुनावे बैठ के, एह घरती दी बात,
भारत उते पई सी, सौ साला दी रात ।
परी सुततरता दी सुत्ती पलडे तान,
पध चीर के पडचिआ, लोकराज इक ज्वान ।
लोकराज शहजादडा ज्यो ही छोहे अग,
टुट्टे जादू टूनडे, जागपई ओहदी मग ।
करन बहारा चौरिया, चानण धोवे पैर,
लोकराज दे वुत्त दी, घरती मगे खैर ।
सरधी वेला वेखदा, नवे जुग्गाँ दा मुख,
जीवे फेर मनुखता, जीवे फेर मनुख ।
आखाँ पूरब देस नू चानण नवाँ खलेर,
जीवन कर जाए चानणा, एह जु नवी सवेर ।



नया सबेरा

घरती करवट ले उठी, घरती की यह बात
आज सुखो का प्रात है, औ जवनों की रात ।
घरती का आंगन बड़ा, बड़ा लोक परिवार,
उसमें रंजित पीठिका, भारत है साकार ।
चौदह अंग सहेलिया, उच्च पीठिकासीन,
जिनकी कुंतल-ज्योति को कर न सके तृण क्षीण ।
स्वर्णाक्षर में लिख रही, 'अमन', 'अहिंसा', 'त्याग',
जैसे काली रात में जगमग जगे चिराग ।
भरना बन फूटी यहां, ज्ञान कला की व्यास,
संस्कृति एवं सभ्यता का रवि-तुल्य प्रकाश ।
नदिगां इसकी सप्त स्वर, घरती इसका गीत,
ज्योति लुटाना खोल दिल यह पूरव की रीति ।
समय सुनाता बैठकर घरती की यह बात,
भारत पर थी छा गई सौ बरसों की रात ।
स्वतंत्रता की थी परी सोती चादर तान,
पथ चीर पहुँचा वहां लोकराज बलवान ।
उस कुमारवर ने छुए ज्योही उसके अंग,
जगी परी वह कर सभी जादू टोने भंग ।
भलती चँवर बहार है, धोता चंदा पंर,
लोकराज के मूर्ति की भूमि चाहती खँर ।
आज सबेरा ला रहा नवयुग नवल विहान,
जागे फिर इंसानियत, जागे फिर इसान ।
कहती पूरव देश से, ज्योति नई विस्तार,
जिससे फिर जीवन जगे, करे नया शृंगार ।



बगला

कवि •

श्री बुद्धदेव वसु

रूपान्तरकार :

श्री हसकुमार तिवारी

कोमिल्ला (पूर्व बगाल) में ३० नवम्बर १९०८ में जन्म। अंगरेज़ी में एम० ए० तक ढाका में शिक्षा। कलकत्ते में तथा अमरीका में अंगरेज़ी साहित्य के अध्यापक। दिल्ली और मैसूर में प्रौढ शिक्षा पर यूनेस्को विचारगोष्ठी के परामर्शदाता। बगला में गत बीस वर्षों से नियमित रूप से प्रकाशित 'कविता' पत्रिका के सस्थापक-संपादक। निखिल-बंग साहित्य-सम्मेलन ने आप के 'शीतल प्रार्थना : वसन्तेर उत्तर' को पुरस्कृत किया। कविता, आख्यायिका, उपन्यास, साहित्य-समीक्षा, रम्य रचना आदि की सौ से अधिक पुस्तकों के प्रणेता। अंगरेज़ी में बगला साहित्य पर एक ग्रंथ 'ऐन एकर आफ़ ग्रीन ग्रास' के लेखक। बगला के विख्यात कवि। पता • कविता-भवन, २०२ राशबिहारी ऐवेन्यू, कलकत्ता-२६।

समर्पन

नदीर बुके बृष्टि पड़े

जोयार एलो जले

लुकिये राखा आशार मतो

बाशेर फाके इतस्ततः

एकटि दुटि क्षीन जोनाकि
क्वचित् नेभे ज्वले

आकाश भरा मेघेर भारे
विद्युतेर व्यथा

गुमरे उठे जानाय शुधु
अवोध आकुलता

आकार-हीन हिंस्र खल

अनिश्चित फेनिल जल

मिलिये गेलो अदृष्टेर
मौन इसाराते

तोमाय आमि रेखे एलेम
इश्वरेर हाते ।

ताकिये थाका एकटि दीप

ज्वलछे छोटो घरे

एकटि हात एलिये आछे

कम्पमान बुकेर काछे

छिन्न स्मृति शेलाइ करा

शीतल कांधार परे

मने पडार इन्द्र जाले

भापसा होलो द्वार

आमार हाते लाफिये ओठे

तीक्ष्ण तलोयार

सुदूर काले हारिये जावा

देशान्तरी उठलो हावा

छेलेबेलार गन्ध भरा

अन्धकार राते
आमार प्रेम रेखे एलेम
इश्वरेर हाते ।

पालेर माझे भविष्येर
गर्भ उठे फूले
अनागतेर रुद्ध चापे
पाटातनेर पाजर काँपे
अस्त माछेर अस्थिरताय
गोलुई उठे दुले
कठिन हाते नाविक धरे

आकाक्षार हाल
कपट स्रोते भासे आमार
मृत देहेर छाल
हृदयतले दाडेर टाने
अमर नाम प्रलय आने
ढेउएर आर दिनान्तेर
माताल सघाते
आमार प्राण रेखे एलेम
इश्वरेर हाते ।

उलटो दिके छुटलो आमार
आधार आराधना
असीम नील घुमेर परे
यन्त्रनाय जडिये धरे
मुक्तिहीन जागरनेर
मूर्ख प्रतारणा
तबुओ आछे एकटि घर
कुजलताय घेरा
दावाय वसे जटला करे
पुर्व पुरुषेरा

तादेर मृदु फिशफिशानि,
 पडुक झरे सावधान
 हाजार बार सशोयर
 अन्ध अजानाते
 आमि तोमाय रेखे एलेम
 इश्वरेर हाते ।



समर्पण

रिमक्तिम लगी नदी के ऊपर
 ज्वार उठा है जल में
 जैसे गुप्त रखी आशा हो
 यहां वहां बांसो के फांको
 कभी एक दो टिमटिम टिमटिम
 जुगनू बुझते बलते

भरा गगनतल व्यथा भार से
 बिजली का जी जलता
 भर कराह जतलाता केवल
 अतहीन आकुलता
 वह आकार-बिहीन, हिल, खल
 बेहद बेहिसाब फेनिल जल
 मौन इशारे से अदृष्ट के
 गुम हो गया बिखर के
 तुम्हें छोड़कर आया हूँ मैं
 हाथो में ईश्वर के ।

अपलक दिया एक जलता
 छोटे से घर के भीतर
 एक हाथ वेबस है लुडका
 कपमान छाती के ढिग जा
 जर्जर स्मृति की सिली हुई
 शीतल कयरो के ऊपर

मृदु विसुरन के इन्द्रजाल से
 धुंधला हुआ किवार
 लपक हाथ में उठ आती
 मेरे तीखी तलवार
 गुमी सुदूर काल के हियतल
 देशांतरी बयार पड़ी चल
 छुटपन की खुशबू से महमह
 रात अंधेरी भर के
 अपना प्रेम छोड़ आया मैं
 हाथों में ईश्वर के ।

उभर गर्भ आता भावी का
 पालों की सलवट में
 अन आगत की रुद्ध चाप से
 पंजरे कँपते नदी पाट के
 हिलहिल उठती पलुई
 भीता मछली की छुटपट में

अभिलाषा-पतवार सख्त हो
 नाविक लेता थाम
 कपट स्रोत में बहता मेरे
 मृत शरीर का चाम
 हिय में ढांडों के कर्षण से
 प्रलय अमरता आता है ले
 लहर और सीमा के—
 मतवाले सघर्षों पर से
 अपने प्राण छोड़ आया मैं
 हाथों में ईश्वर के ।

तिमिर अर्चना भाग चली
 मेरी विपरीत दिशा को
 नील असीम नौद के ऊपर
 विकल यंत्रणा से हो कातर
 लिपट पकड़ कर मुक्तिहीन
 जागृति की मूर्ख दया को

फिर भी खड़ा एक घर साबित
कुजलता का घेरा
जहां लगाते जमघट, डाले
पूर्व पुरुषगण डेरा

उनका वह धीमा धीमा स्वर
सजग बरसता रहे निरंतर
अनगिन भय सशय के
अधे अनजाने से स्वर में
तुम्हे छोड़ कर आया हूँ मैं
हाथों में ईश्वर के ।

कवि श्री यशवन्त दिनकर पेंढारकर
रूपान्तरकार श्री प्रभाकर माचवे

चाफल (उत्तर सतारा) मे ६ मार्च १८६६ मे जन्म ।
मराठी मे रवि किरण-मडल के एक प्रमुख सदस्य । १९३५
मे शारदा-मडल बडौदा के सभापति, १९५० मे बम्बई
मराठी, साहित्य-सम्मेलन के सभापति बडौदा सरकार द्वारा
राजकवि के नाते १९४० मे सम्मानित । प्रकाशन सात
कविता संग्रह (जिन मे 'यशोधन' बहुत प्रसिद्ध हुआ), तीन
खडकाव्य, गद्य के दो ग्रंथ और बच्चो के लिए सात पुस्तके ।
पता १९६।३४ सदाशिव पेठ, पूना-२ ।



पुकार

‘आलो मो, आलो मी’ करि पुकार कोण तरी ?
येणारा नोहे हा राजा वा माधुकरी
हा पुकार घुमवी नरहृदयीचा नारायण
दाहि दिशा करिती पडसादानी पारायण
हा पुकार सागतसे सरला दुरिताधकार
तेजाच्या झारीतुन वर्षत चेतन्य-धार
ता म्हणतो भयभीता “झणि उघड टाक दार
व्यर्थ तुझी व्हायची न ह्यापुढनी लूटमार
तेवि ना क्षमा तयास होउ म्हणे जो चुकार
वृक्षाच्या वाढीला वाडगुलें जाच, भार

खाटल्यावरी कुणास नाही देणार हरी
 श्रमिकाच्या पाठोशी मात्र उभा गिरिधारी
 घामातुनि दरवलेल कस्तुरिचा घमघमाट
 आणि झलबेल तसा रत्नाचा लखलखाट
 रे, नागर फालानें निज ललाट-लेख लिहा
 काली ही कामदुधा होते की नाहि पहा”
 ही ग्वाही देणारा ठाके हा कामकरी
 निर्धारि ह्या नटला साभिमान शेतकरी

“आलो मी, आलो मी” कोण करी हा पुकार
 दुबलयाना धीराचा वाटावा जो विसार
 “लाविसि का भाली कर ? का अश्रू ढालतोस ?
 भाग्यास्तव कोणाचे उचलतोस पायपोस ?
 रे मूढा, ह्यापुढती काय हवी लाचारी ?
 रे, ज्याचा तोच इथे-कोण दुजा उद्धारी ?
 येथ आडकाठी नच आवडत्या उद्योगा
 ग्रह राशी सर्वकाल पुरवितील शुभयोगा
 अथरुणास्तव कोणा नलगे ती दगड-धूल
 असलें तर फक्त पूर्वसचितात शोकमूल
 एरव्ही न काहि उणें राहणार ससारी
 पोहतील अवधे सतोष-सुखा माभारी”
 हा पुकार घुमवी नरहृदयीचा नारायण
 दाहि दिशा करिती पदसादानी पारायण

“आलो मी, आलो मी !” देई ही कोण हाक ?
 हाके मधि भरली त्या जरव कुणा, काय धाक !
 “येथ अग्रपूजेचा मानकरी नच घनाढ्य
 हार-तुरे त्याजलाच जनहितकर जो गुणाढ्य
 रेटणार नाहि कुणी कोणाचा येथ बाध
 पीडतील नच पुढती दडहस्त दुर्मदाघ

न्यायदेवि ना गणील मतलबी कटाक्ष-खुणा
शास्त्यामधि जनतेचा पुरता निर्धास्तपणा
फाकतील बुद्धीचे जे जे उन्मेष नवे
ठरतिल ते सुहृदाचे मनुजा कल्याण-दुवे”

ललकारत आला युगनिर्माता भालदार
खडसावुनि सकलाना सागत की व्हा हुशार

‘आलो मी, आलो मी ।’ कोण करी हा पुकार
जो का क्षतविह्वलास दिव्य औषधोपचार
“आता रणमैदानी थाटतील उद्याने
शस्त्रास्त्रे तरि कशास ऋषिमुनिच्या अस्थिविणे ?
कर्तव्याविण कोणा नाहि जात, नाहि धर्म
दुस-याच्या क्षेमाचे अध्याहृत ज्यात वर्म
प्रभुच्या अवतारास्तव ससृतिच्या मदिरात
पुरुष-स्त्री जणु नदादीपातिल जोड वात
पूर्व थोर सस्कृतिची चित्तामधि चाड धरा
का विलब मग व्हाया स्वर्गाहुनि रम्य धरा”
हा पुकार घुमवी नरहृदयोचा नारायण
दाह दिशा करिती पडसादानी पारायण

• “आलो मी, आलो मी ।” काल नवा देइ साद
ह्या मराठ कवनी तो ऐका भावानुवाद



पुकार

‘आया मैं, आया मैं’, कौन कह रहा पुकार
आनेवाला न अरे राजा या भिक्षु सार ।
यह पुकार उसकी जो नर-उर में नारायण
दशदिशि में गुजित है प्रतिध्वनि का पारायण ।
यह पुकार कहती है विलमा दुरिताघकार
तेजस् की भारी से वरसी चैतन्य-धार ।

वह कहता भीतो से "रख दो अब खुले द्वार
व्यर्थ नहीं होगी अब तेरी कुछ लूटमार ।
अब न क्षमा उसको जो काम से बचे असार
वृक्षों के विकसन में पर-पुष्टक कष्ट, भार ।
खटिया पर बैठे को देगा नहीं कोई हरी
श्रमिकों के पीछे सदा खड़ा हुआ गिरधारी ।
उनके पसीने से कस्तूरी महकेगी
पसीने की बूंदों से रत्नमाल चमकेगी ।
रे, हल के फाल से ललाट-लेख लिखो, लिखो
काली मिट्टी भी कामधेनु बनती देखो ।"
आये यह साक्षी बन कमकर, मजदूर,
निश्चय लेकर आये गरबीले ये किसान

'आया मैं, आया मैं', कौन कह रहा पुकार
दुर्बल को धीरज जो देता है नित उदार
"क्यों सिर पर हाथ धरे आसू तुम ढाल रहे ?
भाग्य के लिए किसकी जूतियां उठाते हो ?
मूढ ! व्यर्थ मन में हो लाचारी पाल रहे
दूसरा न हर कोई उद्धारक अपना हो !
यहां नहीं कोई भी बाधा प्रियोद्योग में
ग्रह-तारे सदा तुम्हें सहायक सुयोग में
किसी को भी बिछाना न पत्यर या सिर्फ धूल
हो भी तो पूर्व-भाग्य में शायद शोकमूल
अन्यथा न कुछ भी हो कमी किसी के घर में
तेरेंगे सब सुख श्री' सतोष-सागर में"

यह पुकार उसकी जो नर उर में नारायण
दशदिशि में गुंजित है प्रतिध्वनि का पारायण

'आया मैं, आया मैं !' कौन कह रहा पुकार
इसमें है डाँट किसी को तो किसी को अ'धार ।
"यहां अग्रपूजा का हक्रदार ना धनाढ्य
मालाए फूल उसी को जो जन-हित-गुणाढ्य
कोई भी रोकेगा नहीं किसका भी मार्ग,

दडहस्त दुर्मदांध दगे नहीं पीडा-भाग
 न्यायदेवि ! स्वार्य के कटाक्ष मत मानना
 शास्ता में जनता का पूरा विश्वास बना ।
 नये नये उन्मेष बुद्धि के जहाँ फँसे
 मनुज मात्र कल्याण-कारक हों सुहृदों के ।”

ललकार वेता युगनिर्माता चोबदार
 सबको कहता है, रहो होशियार, होशियार !

‘आया मैं, आया मैं !’ कौन कह रहा पुकार
 जो कि क्षताकुल जन को विध्य औषधोपचार
 “अब होंगे उद्यान कल तक के समर स्थान
 शस्त्रास्त्र होंगे वस ऋषिमुनि के अस्थि-दान
 कर्तव्य छोड़ नहीं कोई भी जाति, धर्म
 क्षेम दूसरे का यही अध्याहृत एक मर्म
 ससृति के मंदिर में प्रभु के अवतार हित
 पुरुष और नारी दो वर्तिकाएँ एकत्रित”

यह पुकार उसकी जो नर-उर में नारायण
 वशदिशि में गुजित है प्रतिध्वनि का पारायण ।

कवि • श्री जो० शंकर कुरूप

रूपांतरकार : श्री रामवारी सिंह टिनकर

उत्तर त्रावन्कोर में १९०० में जन्म । महाराजा कालेज, अर्नाकुलम् में संस्कृत और मलयालम के प्राध्यापक । ममस्त केरल साहित्य परिषद् के मंत्री तथा 'परिषद्-पत्रिका' के संपादक । १९१७ में 'साहित्य-कौतुकम्' पहली पुस्तक छपी । बाद में इसके चार भाग छपे । अब तक बीस कविता संग्रह प्रकाशित हुए हैं, जिन में 'संध्या', 'निमिषम्', 'मुत्तुकल', 'चेट्टुकरिल्' आदि बहुत प्रसिद्ध हैं । आप प्रकृति के प्रेमी और प्रतीकवादी कवि के नाते केरल में प्रसिद्ध हैं । आप ने उमर खय्याम की रुवाइयो और 'मेघदूत' के मलयालम में अनुवाद किये । पता : महाराजा कालेज, अर्नाकुलम् । साहित्य अकादेमी के मलयालम सलाहकारी बोर्ड के सदस्य हैं ।



वन्दनं परयुक्त

वन्दन परयुक्त, भारताविके, देव
तन् दयवर्कहिस तन्नसिधारयिल्क्कूटि
दूर दुष्करयात्र निर्वह्निचिचिता, दीना-
कारयायालु रक्त मेयिल् निन्नोलिचिचालु,

इन्नले पुच्छिच्चोरु राज्यलक्षिमवल्लेला
 उन्नतात्मत स्नेहमधुर पुणरवे,
 मगल स्वातन्त्र्यत्तिन्नज्वलोज्वलमाय
 मजुल प्रभातत्तिलविडन्नेत्तिच्चेर्नु ।
 प्राचियु प्रतीचियु मुडक्कु जयारव
 वीचियायुयर्नेत्ति मूक्कुन्तू हिमवाने ।
 पौटर् तन् हन्नीडत्तिल् निन्नयुन्नानन्दडल्
 सौरमार्गत्तिल्चेल्वू कोटि तन् चिरकिन्मेल् ।
 रक्कदाहमान्नीरु साम्राज्यसिहत्तिन्टे
 शक्तवु कुटिलवुमायिरुन्तता दष्ट्र
 काणुक, कोडिञ्जाता किटप्पू निर मडि
 त्ताण्पो चन्द्रक्कलपोलेयिप्पलरियिल ।
 इरुलिल् त्तिलडिय कण्णुकल्, चरित्रत्तिन्
 अरुक्किल्काणा मायु रण्टु तारकल् पोले ।
 निन् मुग्धमाकु कालिल्स्सटयाल् परुषमा
 नन् मुखमुहम्मक्कोण्टावृद्ध मिह निल्पू ।
 वन्यनीतिकलतु केवल मरक्कुमो ।
 धन्यमा निन् सोहार्दमन्नन्नु पुलर्त्तुमो ।
 वन्दन परयुक धर्मपालिके, देव
 तन् दयक्कान्नन्दाश्रु गद्गद स्वरयायि
 पावने, पौरस्त्यमा दिड्मुख तुटुक्कुन्नु
 तावक् स्वातन्त्र्यत्तिन् स्वच्छमामुदयत्तिल्
 एन्तिनिडने शोणशोणमाकुवान् ?—ओत्तिल्
 निन्तिरुवतियुते हृदय तकर्नु पो ।
 इन्नलेत्तिरुवटल् वरियेच्चुट्टिच्चुट्टि
 अन्नेटु कडुमरत्तिकल् नावुकलार्ट्टि,
 आइर करिन्तुरुकरयिल् कूटित्तन्टे
 वायिटक्किट्टेक्काट्टिप्पुलयु स्वेच्छातत्र
 विडुडि ओरिच्च निन् प्रियपुत्ररिल् तन रत्त
 ओड्डकुन्नतुण्तावामिप्पोडुमितिन् पिये ।

ग्रामवु नगरवु वयलु काटु मेटु
 आ महाधीरन्मार् तन् विटरु स्मृतिकलाल्
 अव तन्नितलुकल् वीशिडु वण्णंडलाल्,
 अवयिल्त्तिडु त्यागोन्माद सौरभडलाल्
 इन्नू कोल्मयिर् कोल्वू, निन् कण्णिल् निन्नू रण्टु—
 मून्नु निर्मल स्नेहानुग्रह कणिककल्
 पूतमा स्वातन्त्र्यत्ते श्वसिक्कान् जीविककात्
 अश्वातराय वीणा वीरपुत्ररिलप्पोडिञ्जावू ।
 वन्दन पग्गुक वीरमातावे, दैव—
 तन् दयक्कभिमानदीप्तममात्मावोटे !
 चडल विधिकृतमेन्नुवेच्चहास्यत्तिन्
 तोडल तान् तनिक्कनकारमाय वारित्तूक्कि,
 भीरुवाय्—स्वातन्त्र्यमेन्नुच्चरिक्कुवान् पोलु
 भीरुवाय्—तलन्नं निन् जीवित मयडुंपोल्
 निन्मान्य पुत्रन् वीर 'तिलकन्' स्वातन्त्र्य तन्
 जन्मावकाश तानेन्नाद्धमाय् प्रख्यापिक्के
 नुंडी निन्नात्मावु "यूणियन् जेक्को" टुन्न
 नटुतामत्युद्धतध्वजत्तिन् तरयोटे ।
 एकिलुमतिन् कट पुडडील तिन्निरुल्
 तकिटुं निडल् नीडू निन् चरित्रत्तिल्क्कूटि ।
 कूश्मामतिन्नटि कुतिरान् स्वरक्त नी
 धारधारयायेत्र पकर्णीलितिल्प्पिन्ने ।
 एत्रयो किरीटत्तिन् कल्लटिच्चूरप्पिच्चोर्
 अत्तरक्कुमेलेत्र साहस तकर्णील ।
 धर्मत्तिन् नवायुधशालयिल् निन्नु पिन्ने
 कर्मकोविदनाय राष्ट्रीयमहायोगि
 यालिनाल् मुरियाते, तीइनाल् दहिक्काते
 वाच्चिट्टमोरायुध पुतुतायटुत्तत्ति ।
 विनयं पठिच्च पोलक्कोटियिता, धीर
 सुनये, निन पादत्तिलत्तल ताडति निन्नल्लो ।

वन्दन परयुक्त विश्ववन्दिते दैव
 तन् दयवकाशाफुल्ल स्वच्छ मानसत्तोटे ।
 काल निन् घर्माज्जित स्वातथ्यमुद्धोषिष्पान्
 नील निर्मल शब्दगुणकाकाशत्तिने,
 नोक्कुक् महाघण्टयाक्कि वार्त्तत्तु, नालु
 दिक्कुक्कलिरुल तुणियतिल निन्नूत्तीट्टुन्नु
 श्रोलमा मणियता जालुन्नु महाविश्व
 शाल तन् मध्यत्तिकल् प्रियदर्शनमायि
 मुम्परिज्जिट्टिल्लात्त मादकस्वातथ्यत्तिन्
 सम्पन्न पानत्ताल कूत्ताटुमोरो काट्टु
 चलिक्केच्चलिक्के निन् पूर्ण मगलत्तिन्ट
 ओलि तान् तुलुम्पुन्नु चक्रवालत्तिन् वक्किल्
 वीर मद्दल मुखनिग्गलक्कालारावो
 दारमाक्कुन्नु म्न्नु सागरमीस्सन्दर्भ ।
 शारद दिनोदयश्री निवर्त्तुन्नु स्वच्छ
 गौरमा वेलिच्चत्तिन् वेण्कोट्टक्कुट मन्द
 उन्नत स्वातथ्यत्तिन् रत्न पीठत्ते, देवी
 वन्नलकरिच्चालु । निन् नाम मुडडट्टे
 नूरु भाषयिल्, नूरु नूरु गानत्तिल्, नूरु
 नूरु नूरन्ताराष्ट्र मण्डलडलिलम्मे ।
 वन्दन परयुक्त रजितविश्वे, दैव
 तन् दयक्कुल्क्कन्धर सुन्दराननत्तोटे ।
 अब, निन् स्वातथ्यत्तिन् चिह्नत्तप्पारिक्कुन्नि
 तवर नीलच्छायमाय निन् कवचत्तिल्
 उन्मुख हिमवानु विन्ध्यनु मलयनु
 नम्मटे पताकयुल्पुलक दर्शिक्कट्टु ।
 राडुमिन्नविटत्तेयभिमानत्तोटोप्प
 पोडुमी त्रिवर्णडल् चक्राकमनोज्ञडल्
 लीलयिल्पूर्वाभिमानत्तिल् पाटु मल
 चोलकल् पोळु मारिल् त्रेरि मेल् कत्तीट्टुन्नु

नालेयी स्वातंत्र्यतिन् चिरकिन् काट्टेट्टिट्टु
 नीलेयेडलयाडि हर्षत्ताल् विजृ भिक्कु
 नालेयीस्समाधान वाग्दान कण्टिट्टेरे
 नाटुकलाशा पिच्छ विरुत्ति नृत्त चैय्यु
 ई अजय्यतयुटे निडल काणुम्पोल तोक्किन्
 वाय तन्नत्तान् पोत्ति निल्कुमक्रमि राज्य
 भयमे दूरे दूरेयाशके ! नवयुगो-
 दयमायतिन् रश्मिपूशुमीक्कोटि कण्टो ?
 मेटुकल्, वयलुकल् काटुकल्, कटलुकल्,
 नाटुकल्, नगरडलोककेयु मेले मेले ।
 ईयनूग्रह नूकु कोटि तन् धीर स्निग्ध-
 छाययिल् प्रापिक्कट्टे शान्तियुमैश्वर्यवु !
 वन्दन परयुक राष्ट्रनायिके, देव
 तन् दयक्कभगुर मगले जयिच्चालु ।।



करुणामय की करुणा को शतशः धन्यवाद

करुणामय की करुणा को शतशः धन्यवाद ।
 हे जननि ! अहिंसा की असिधारा पर पग धर
 दुष्कर यात्रा कर पूर्ण श्रमित-पद, क्षाम, क्षीण,
 श्रान्ततः, रक्तपंकिल गात्रे ! तू पहुँच गई
 उस ओर, जहाँ मुसकाता है—
 उज्ज्वल स्वतन्त्रता का मज्जुल-मंगल प्रभात

सारी वसुधा आनन्दलीन,
 है गूँज रहा स्वागत में हर्ष विकल कलकल
 उल्लसित पूर्व पश्चिम के ये गोलाघं युगल,
 दाएँ-वाएँ उठ रही जय-ध्वनि की तरंग,
 उन्नत हिमाद्रि का भाल भौंगता जाता है ।

उठ रहा तिरगा आच्छादित कर सौर-मार्ग,
जाग्रत जन-मन में ऊर्ध्वगमन की अभिलाषा ।
जनता के हृत्पिण्ड से कढ़ आनन्द-विहग
ऊपर भंडे के पास पहुँच मँडराते हैं ।

वह उधर क्षितिज के पास अधोमुख कान्तिहीन,
जो डूब रही है मन्द प्रभा,
वह नहीं चन्द्र की कला,
कुटिल शोणित-पिपासु साम्राज्यवाद की दष्टा है ।
वे दो तारे जो दीख रहे हैं अस्तमान,
आखें वे इसी दनुज की हैं
अधियाले में डूबी प्रकाश की करिकाएँ,
इतिहास-गर्त में पड़े हुए अगारों सी ।

कल तक जो हँसी उड़ाती थीं,
तुझको पीड़ा पहुँचाती थीं,
वे राजलक्ष्मिया आज चकित-विस्मित विभोर ।
घर-घर से बाँह बढाती हैं,
तुझको अपनी अग्रजा मान,
फूलों के हार पिन्हाती हैं ।

मां ! देख, मुग्ध यह वृद्ध सिंह
कैसे चरणों से सटा खड़ा,
तेरे पद को निज जिह्वा से सहलाता है ।
पर, हाय ! कहीं यह वन्य जीव
रक्ताक्त जिघासा को तजकर,
करता भारत का शीलग्रहण,
वन पाता तेरा अमिट मित्र ।

करुणामय की कश्या को शतश धन्यवाद ।
हे धर्मपालिके ! परम पावनी मा तेरे,
सौभाग्य-उदय से यह कैसी लाली छिटकी,
संपूर्ण पूर्व-जग का आनन जगमगा उठा ।

है कहा आज स्वेच्छाचारी वह कुटिल तंत्र,
जो अध कालकक्षों के भीतर जीभ खोल,

अथवा फाँसी के तल्लों पर फण फुला फुला,
 तेरे निरीह पुत्रो का शोणित पीता था ?
 हो गये तिरोहित कालनाग,
 हो गये तिरोहित मा तेरे ब्रवीर तनय,
 जिनके शोणित से भाग्य देश भर का जागा,
 पर, हाय ! जिन्होंने स्वाधीनता नहीं देखी ।

उन वीर हृतात्माओं की स्मृति के रुचिर फूल
 उन धीर शहीदो की पंखडियों की लाली,
 उन अजय योगियो के जीवन की त्याग सुरभि,
 वे मिटे नहीं, सब जीवित हैं ।

उनसे ही तो सुरभित हैं अपने ग्राम-नगर,
 उनसे ही तो शोभित हैं ये वन-विपिन-खेत,
 भुज उठा खड़े हैं उनकी पूजा में पहाड,
 नदियाँ गुण गाना हुई सरकती जाती हैं ।
 मां आज पुण्य का पर्व, शहीदो की स्मृति में
 अपने कृतज्ञ दो अश्रुविन्दु ढल जाने दे ।

करुणामय की करुणा को शतश. धन्यवाद ।
 वह भी था मातः एक समय
 जब हम जड़ता में पड़े हुए अवसाद ग्रस्त,
 दासत्व-पाश को कह विधि का अविचल विधान
 सोये थे हो निश्चेष्ट,
 मुक्ति के हित आयास न करते थे
 ऐसी कदर्यता थी, मुख से
 स्वातन्त्र्य शब्द कहने में भी हम डरते थे ।
 तब फटी भीरुता की बदली,
 उच्चरित हुआ गगाधर के दुर्वार कठ से महासत्य,
 केसरी तिलक की वाणी मे,
 जायत स्वदेश का कंठीरव
 प्लुत में चिगधार पुकार उठा—
 'स्वातन्त्र्य हमारा जन्म सिद्ध अधिकार ।'
 इसे जैसे भी हो, हम पायेंगे,

मस्तक का दे बलिदान,
मुक्ति की मणि का मोल चुकायेंगे ।

फट गई भीरुता की बदली,
फट गया गहन तम किमाकार
नदियों का जल खलभला उठा,
करघट लेकर जागे पहाड़ ।
यूनियन जैक तिलमिला उठा,
ध्वज कांपा नीचे नींव हिली,
सत्ता का आनन म्लान हुआ,
जनता को नूतन ज्योति मिली ।
तब से तूने जाने कितने पाषक-शायक सघान किये,
जानें होमें कितने सपूत,
कितने किशोर बलिदान किये ।

यूनियन जैक का उन्मूलन, पर हो न सका ।
सोने चांदी से पिटा हुआ ध्वजपिंड मूल में था दृढ़तर,
थे किये हुए उसको अजेय,
चरणों को कस कर गहे हुए निर्लज्ज किरीटों के पत्थर ।

इतने में सत्यव्रती योगी,
कर्मठता के पूर्णवितार,
गांधी आये, खुल गया
धर्म के शस्त्रालय का नया द्वार ।

यह धर्मशस्त्र जो नहीं आग में जलता है,
जिसको न काट सकतीं लोहे की तलवारें,
जो अयस और प्रस्तर, दोनों पर ही, समगति से चलता है ।
है धन्य वीर जो यह धर्मशस्त्र उठाता है,
सौ बार धन्य वह पुरुष अहिंसा के सम्मुख
जो खड्ग फेंक लज्जित हो शीश झुकाता है ।
यह उसी पुण्यमय महाशस्त्र का फल सुन्दर,
जो ध्वजा शूलवत् कभी हृदय में चुभती थी,
लहराती है वह विनयशीलता में भर कर ।

करुणामय की करुणा को शतशः धन्यवाद ।
 हे जगत्पूजिते विश्वधाम के मध्य-स्थित,
 घटावत् रवगुणमय व्यापक यह महाव्योम,
 तेरी महिमा नित गाता है,
 त्रिभुवन को तेरी धर्माजित पावन स्वतंत्रता का सदेश सुनाता है ।

वह रहा क्षितिज को छू उद्वेलित मुक्त पवन,
 वन-राजि मुक्त हो सजती है,
 द्रुम के पत्तों में अनिल नहीं सीत्कार रहा,
 हरियाली में मांगलिक बीन यह बजती है ।
 तीनों समुद्र हुकार रहे गभीर नाद,
 गर्जन में भेरी की गत है ।
 उस मन्दिर के ये ताल भव्य जिसका किरीट
 श्रवणीतल का सर्वोच्च शृंग हिम-पर्वत है ।

प्रस्तुत स्वतंत्रता का यह मणिमय सिंहासन,
 बैठो मा ! हम मिल कर आरती सजायेंगे,
 नाना भाषाओं में लिखेंगे एक नाम,
 नाना छन्दों में एक गीत हम गायेंगे ।

करुणामय की करुणा को शतशः धन्यवाद ।
 मात. तेरे चक्राक-केतु को व्योमदेव
 सादर सुनील निज कचुक पर लहराते हैं,
 मस्तक उन्नत कर मलय, हिमालय, विंध्याचल,
 झड़े की छवि को देख छके रह जाते हैं ।

स्वातंत्र्य-नारुड़ का पक्ष तीन रंगों वाला,
 इसके झोके सर्वत्र सौख्य सरसायेंगे,
 जिस दिवस पड़ेगी भूतल पर छाया इसकी,
 पुलकित प्रफुल्ल सातों समुद्र लहरायेंगे ।

यह शान्ति सुन्दरी के हाथों का इन्द्रधनुष,
 कल इसे देख आशा के रजित पिच्छ खोल,
 नाचेंगे राष्ट्रों के मयूर, उत्सव होगा,
 इस उर्विजेयता की छाया को देख भीत,

अत्याचारी भुक्त जायेंगे ।
 बन्दूकों के मुख अनायास मुद्रित होंगे,
 सुस्तायेगा संसार शान्ति की छाया में
 निश्चय विमुक्त युद्ध के रोग से भव होगा ।

हो दूर भविष्यत् की चिन्ते, मानस के भय,
 री आशके, अब और नहीं आतक जगा ।
 हो चुका उदित प्राची के तट पर युग नवीन,
 यह केतु उसी की किरणों में लहराता है ।
 इस महाकेतु के नीचे सारे ग्राम नगर,
 सागर-उपसागर, शैल शृंग वन-विपिन-खेत
 युग युग भोगें सुख-शान्ति स्नेह में बंधे हुए ।

करुणामय की करुणा को शतश धन्यवाद ।
 भारत का मन सारी वसुधा से एक रहे ।
 अग्नि राष्ट्र-नायिके, मंगलमयि, तेरा जय हो !

कवि • श्री मंथिलीशरणा गुप्त

जन्म १८८६, चिरगाँव भासी । सन् १९०७ से 'सर-स्वती' के माध्यम से कविता के क्षेत्र में प्रवेश किया । 'भारत भारती' द्वारा प्रचुर ख्याति मिली । अनेक उपेक्षित विषयों को लेकर प्रबन्ध काव्यों की रचना की । साकेत, यशोधरा, पंचवटी, जयद्रथ-वध, कान्हा और कर्बला, अर्जुन और विसर्जन, सिद्धराज, भुक्कार और द्वापर प्रमुख काव्यग्रंथ हैं । बगला के प्रसिद्ध काव्य मेघनाद-वध, तथा विरहिणी-ब्रजागना और पलासी का युद्ध, तथा अंगरेजी से रुझाईयात उमर खैयाम आदि का अनुवाद किया । 'जयभारत' नामक बृहद् काव्यग्रंथ हाल ही में प्रकाशित हुआ है । आजकल राज्य-सभा के सदस्य हैं । नार्थ एवेन्यू, नई दिल्ली में रहते हैं ।



ध्वज-वन्दना

निज विजय पताका फहरे,

मुक्त वायु-मण्डल में अपनी मानस-लहरी लहरे ।

जय मैत्री करुणा-धारामय यह ध्वजचक्र हमारा,
कभी क्रांति का सूर्य यही है, कभी शान्ति शशितारा ।
हमें विजय का सूत्र मिला है, इसी चक्र के द्वारा,
रक्षक यही, सुदर्शन अपना, किरण कुसुम-सा प्यारा ।

कालचक्र यह हाथ हमारे, लक्ष्य क्यों न थक थहरे ?

निज विजय पताका फहरे ।

कर्मक्षेत्र हरा है अपना, ज्ञान शुभ्र मनमाना,
बलि बलवती विनीत भक्ति का कल केसरिया बाना ।
इस त्रियोग के तोर्थराज मे हमे स्वधर्म निभाना,
अपनी स्वतन्त्रता से सबका मुक्तिमन्त्र है पावा ।

सब समान भागी जीवन के यही घोषणा घहरे,
निज विजय पताका फहरे ।

त्याग हमारा धर्म, किन्तु हम हरण कभी न सहेंगे,
दानवत्व से मानवता का वरण कभी न सहेगे ।
किसी आततायो का तुष्टीकरण कभी न सहेंगे,
और कही भी व्यर्थ किसी का मरण कभी न सहेंगे ।

वह नरता ही क्या, बर्बरता जिसके आगे ठहरे ?

निज विजय पताका फहरे ।

इस ध्वज पर जूझे स्वजनो पर ध्यान जहाँ जाता है,
मस्तक ऊँचा होने पर भी मन भर-भर आता है ।
निर्भय मरण वरण कर ही नर अमर कीर्ति पाता है,
ऐसे पुत्रो की ही आशा रखती भू-माता है ।

भू-माता का यह अचल-पट छाया करके छहरे,

निज विजय पताका फहरे ।

जन्म १८६७, मयाना गाँव, उज्जैन । राष्ट्रीय सक्रातिकाल मे 'विप्लव गान' शीर्षक रचना बहुत लोकप्रिय हुई । रचनाएँ कुकुम, अपलक और क्वासि नामक संग्रहों मे संगृहीत हैं । आचार्य विनोबा भावे के भूदान-यज्ञ से प्रभावित होकर विनोबा-स्तवन की रचना की है । कार्यक्षेत्र आदि से ही कानपुर रहा है । देश के स्वतंत्रता-संग्राम मे प्रमुख भाग लिया । आजकल ससत्सदस्य हैं, ५ विडसर प्लेस नई दिल्ली मे रहते हैं ।



जन-तारिणि, मन-दैन्य-हरणि, हे !

जन-तारिणि, मन दैन्य-हरणि, हे ।

विभु-भृज-वन्दिनि, दृग-आनन्दिनि, तिमिर-निकन्दिनि, ज्ञान-तरणि, हे ।

जन-तारिणि, मन-दैन्य-हरणि, हे ।

१

जय जय, हे गुर्वाणि मातृ भू, जयतु, जयतु, हे परम तपस्विनि,

जय, हे भक्ति मालिके, जय, हे जग पालिके, अजस्र-पयस्विनि ।

राम-कृष्ण-जिनदेव तथागत-जननि, जयतु हे गान्धी-प्रसविनि,

जय, ध्रुवस्वामिनि, मोक्ष-प्रदायिनि, जय, गंगा-तरणिजा सरणि हे ।

जन-तारिणि, मन-दैन्य-हरणि हे ।

ओ माँ ! तव अचल में सचित युग-युग का इतिहास अमर, चिर,
तव मलयानिल घोर श्वास में सन्तत गति उल्लास अजर, स्थिर ।
ध्यान निमीलित तव दृग-पुट में आए है ये नवल स्वप्न धिर,
हम क्षण-भगुर, तव प्रसाद से बने सनातन मातृ-धरणि हे !

जन तारिणि, मन-दैन्य-हरणि, हे !

माता किया तुम्ही ने तो था सर्वप्रथम दिक्-काल-अतिक्रमण,
और, तुम्ही ने रहसि किया था अनाद्यन्त के सग सन्तरण ।
तुम कितने ही मन्वन्तर-गिरि-शृंगो का कर चुकी सभ्रमण,
जग ने तुमही से पाया है मुक्ति-मत्र, कल्याण-करणि, हे !

जन-तारिणि, मन-दैन्य-हरणि, हे !

वीत-रागिणी तुम अनुरागिणि, अवलोको अपने ये जन-गण,
इनका हिय भकभोरो, ओ माँ, कर दो सत्-प्रेरित इनके मन ।
भस्मसात् कर दो क्षण में तुम, ये निम्नगा-वृत्ति के कर्षण,
आज दीप्त कर दो वेदी तुम अग्नि पुज हे, यज्ञ-अरणि, हे !

जन-तारिणि, मन-दैन्य-हरणि, हे !

बल दो, माँ, निष्कासित कर दें हम भीतर का गरल हलाहल,
बल दो, शान्त कर सकें हम निज अन्तरतर की शोणित-खल-भल ।
नव विहान वेला में हम भी बने आज नव मानव निश्छल,
तव अतीत के हम प्रतीक हो, यह बल दो नव-भाव-भरणि, हे !

जन-तारिणि मन-दैन्य-हरणि, हे !

आखो में हो तेज, भुजो में शक्ति, हृदय में दृढता अविचल,
कर्मों में हो यज्ञ-भावना, मन में हो सन्निष्ठा का बल ।
प्राणो को नव-सृजन-प्रेरणा उत्प्राणित करती हो पल-पल,
यह वर दो अपने पुत्रो को, धर्म-धारिणी, चित-विहरणि हे ।

जन-तारिणि, मन-दैन्य-हरणि हे !

जन्म १९०० मे, कौसानी, जिला अल्मोडा मे । शिक्षा बनारस तथा इलाहाबाद मे पाई । असहयोग आंदोलन मे पढाई छोड दी । तब से अनवरत साहित्य-सेवा कर रहे हैं । रचनाएं : उच्छ्वास, वीणा, ग्रन्थि, पल्लव, गुंजन, युगान्त, युगवाणी, पल्लविनी, स्वर्णकिरण, स्वर्णधूलि, उत्तरा, रजत शिखर, शिल्पी और अतिमा काव्य-संग्रह है । ज्योत्स्ना नाटक है । गद्य मे कहानियों का एक संग्रह 'पाँच कहानियाँ' तथा 'गद्यपथ' प्रकाशित किया है । नवीन कविता-संग्रह अतिमा अभी प्रकाशित हुआ है । आजकल आकाशवाणी के हिन्दी कार्यक्रमो के प्रमुख निदेशक है । इलाहाबाद में रहते हैं ।



भारत दर्शन

(भारत के सांस्कृतिक कार्यक्रम को श्रद्धाजलि)
आज सूक्ष्म दर्शन से जगता, मनोनयन मे,
भारत का आनन हिरण्य स्मित,—जीवन कण के
तम से पर, आदित्य वर्ण उसकी आभा का
भूत शिखर के चरण चूड़ सा शत सूर्योज्वल !

ह्लास नाश से रहित, अमर चेतना शक्तिया,
वह अन्तर्हित किये हृदय मे, सूक्ष्म, सूक्ष्मतम,

गुह्य रहस, वर्णनातीत जग के मगल हित ।

उसके अन्तरतम के ज्योतिर्मय शतदल पर
स्वय खडे है, सत्य चरण धर, अविनाशी प्रभु,
तेजोमय, जाज्वल्य, हिरण्य-शैल से अद्भुत ।
पुरुष पुरातन.. पुरुष सनातन, विश्व मोहिनी,
निज वशी के सृजननाद से जगा अचित् से,
स्वर्गिक पावक के असख्य चैतन्य लोक स्मित,
वरसा रहे अनन्त शून्य में, स्वरलय वर्तित,
कोटि सूक्ष्म सौंदर्य प्रेय आनन्द के भुवन,
प्राणो की आशा, आकाक्षा से चिर उर्वर
जीवन मन के स्वर्ग, तृप्ति के सुख मे नीरव ।
रूप गंध रस स्पर्श शब्द के बिम्ब जगत बहु
निज असीम वैभव में अक्षय, दमक रहे जो,
सप्त चेतनाओ के रंग स्वरो मे छहरे ।

सयम तप के स्वर्ण शुभ्र नीहार से जडित,
भारत के चेतना शृंग पर, ध्यान मौन रव,
परम पुरुष वह नृत्य कर रहे, सृजन हर्ष की
विस्मृति में लय । जिनके अति चेतन प्रकाश से
शोभा सुषमा की सहस्र दीपित मरीचिया
आभा की आभाएँ, छाया की छायाएँ,
दिशा काल में फूट रही, शत सुर धनुओ के,
रंगो की आलोक क्रान्ति से सृष्टि चकित कर ।

भर झर पडते सतत, सत्य, शिव सुन्दर उनके
महाकाल औ' महादिशा को चेतनता से
मुग्ध चमत्कृत कर,—रोमाचित दिव्य विभव से ।

आज घरा के पूतो के इस तपस क्षेत्र में,
जीवन तृष्णा, प्राण सुधा औ' मनोदाह से ।

क्षुब्ध, दग्ध, जर्जर, जनगण चीत्कार कर रहे,
 घृणा, द्वेष, स्पर्धा से पीडित वन-पशुओं से,
 विखर गया मानव का मन अनुवीक्षण पथ से,
 वहिर्जगत में, स्थूल भूत विज्ञान से भ्रमित ।
 अन्तर्दृष्टि विहीन, मनुज निज अन्तर्जग के
 वैभव से अनभिज्ञ, हृदय से शून्य रिक्त है !
 आज आत्मघाती मन अपने ही हाथों से
 मनुजजाति का महामरण निर्माण कर रहा
 भौतिक रासायनिक चमत्कारों से अगणित ।
 तर्क-नियन्त्रित यात्रिकता के पद-प्रहार से
 ध्वस्त हो रहे, अन्तर्मन के सूक्ष्म सगठन ।
 सत्यो के, आदर्शों के, भावों, स्वप्नों के,
 श्रद्धा, विश्वासों के, सयम तप साधन के,
 मनुष्यत्त्व निर्भर है जिन ज्योतिस्तभों पर ।

ऐसे मरणोन्मुख जग को कहता मेरा मन,
 और कौन दे सकता, नव-जीवन, आश्वासन,
 शांति, तृप्ति, निज अतर्जीवन के प्रवाह से
 भारत के अतिरिक्त आज ? जो शाश्वत, अक्षर
 अतर ऐश्वर्यों का ईश्वर है वसुधा पर ।
 कहता मेरा मन, भारत ही के मंगल से,
 भू-मंगल, जन-मंगल, देवों का मंगल है !

जन्म १९०८ में, मुंगेर, विहार में । प्रारम्भिक रचनाएँ
वीर वाला और प्रण-भग विद्याया-जीवनकाल में कीं ।
अनतर 'रेणुका' द्वारा ख्याति मिली । अन्य रचनाएँ हैं
हुंकार, रसवती, सामधेनी, द्वंद्वगीत, रश्मिरथी, नील-कुसुम
आदि । 'कुरुक्षेत्र' प्रबन्धकाव्य है, जो बहुत प्रसिद्ध हुआ ।
'अर्धनारीश्वर' और 'मिट्टी की ओर' गद्य रचनाएँ हैं । विहार
में अनेक पदों पर रहने के उपरांत अब दिनकर ने सार्वजनिक
जीवन में प्रवेश किया है । आजकल ससद् के सदस्य हैं,
और साउथ ऐवेन्यू नई दिल्ली में रहते हैं ।



हिमालय का संदेश

वृथा मत लो भारत का नाम ।
मानचित्र में जो मिलता है, नहीं देश भारत है,
भू पर नहीं, मनो में ही, बस, कहीं शेष भारत है ।
भारत एक स्वप्न, भू को ऊपर ले जानेवाला,
भारत एक विचार, स्वर्ग को भू पर लानेवाला ।

भारत एक भाव, जिसको पाकर मनुष्य जगता है,
 भारत एक जलज, जिस पर जल का न दाग लगता है ।
 भारत है सज्ञा विराग की, उज्ज्वल आत्म-उदय की,
 भारत है आभा मनुष्य की सबसे बड़ी विजय की ।
 भारत है भावना दाह जग-जीवन का हरने की,
 भारत है कल्पना मनुज को राग-मूक्त करने की ।
 जहाँ कहीं एकता अखण्डित, जहाँ प्रेम का स्वर है,
 देश देश में खड़ा वहाँ भारत जीवित, भास्वर है ।
 भारत वहाँ, जहाँ जीवनसाधना नहीं है भ्रम में,
 धाराओं को समाधान है मिला हुआ सगम में ।
 जहाँ त्याग माधुर्यपूर्ण हो, जहाँ भोग निष्काम,
 समरस हो कामना, वही भारत को करो प्रणाम ।
 वृथा मत लो भारत का नाम ।

साधना इस व्रत की भारी ।

पग-पग पर हिंसा की ज्वाला, चारों ओर गरल है,
 मन को बांध शान्ति का पालन करना नहीं सरल है ।
 तब भी जो नर-वीर असिब्रत दारुण पाल सकेंगे,
 वसुधा को विष के विवर्त से वही निकाल सकेंगे ।
 मना रहे क्यों, यह व्रतपाली केवल भारत होगा,
 शेष विश्व हिंसा-लिप्सा में, इसी भाति, रत होगा ।
 किसी एक को नहीं, बदलना होगा साथ सभी को,
 करना होगा ग्रहण शील भारत का निखिल मही को ।
 शमित करेगा कौन वह्नि प्रहरी का जाल बिछाकर,
 रोकेगा विस्फोट विश्व को बल से कौन दबा कर ।
 तब उतरेगी शान्ति, मनुज का मन जब कोमल होगा,
 जहाँ आज है गरल, वहाँ शीतल गगाजल होगा ।
 देश-देश में जाग उठेंगे जिस दिन नर-नारी,
 साधना इस व्रत की भारी ।

धर्म को, श्रद्धा को मत त्यागो ।

शील मुकुट नरता का, सबसे बड़ी भव्यता का है,
नही धर्म से बढ़कर कोई मित्र सभ्यता का है ।
निरी बुद्धि के लिए भावना का मत दलन करो रे,
जो अदृश्य प्रहरी है, उससे भी तो कभी डरो रे ।
शान्ति चाहते हो तो पहले सुमति शून्य से मागो,
नवयुग के प्राणियो ! ऊर्ध्वमुख जागो, जागो, जागो ।
धर्म को, श्रद्धा को मत त्यागो ।

आकाशवाणी काव्य-संगम

१



प बिल के श न्स डि वी ज्ञ न

सूचना और प्रसार मंत्रालय

ओल्ड सेक्रेटेरिएट

दिल्ली-८

अनुक्रम

आमुख	५
भारत की सांस्कृतिक एकता	डा० बालकृष्ण केसकर
भाषाओं का आपसी सम्बन्ध	श्री जवाहरलाल नेहरू
संस्कृत	१२
श्री महादेव पाण्डेय	
रूपान्तरकार : श्रीमती इंदुजा अवस्थी	
असमिया	१४
श्रीमती नलिनी बाला देवी	
रूपान्तरकार : श्री हसकुमार तिवारी	
उडिया	१८
डा० मायाधर मानसिंह	
रूपान्तरकार : श्री प्रभाकर माचवे	
उर्दू	२६
श्री रविश सिद्दीकी	
रूपान्तरकार : श्री ओंकारनाथ श्रीवास्तव	
कन्नड़	२८
श्री द० रा० वेन्द्रे	
रूपान्तरकार : श्री नरेन्द्र शर्मा	
कश्मीरी	३३
श्री रहमान राही	
रूपान्तरकार : डा० हरिवंशराय वच्चन	
गुजराती	३६
श्री उमाशंकर जोशी	
रूपान्तरकार : श्री नरेन्द्र शर्मा	